



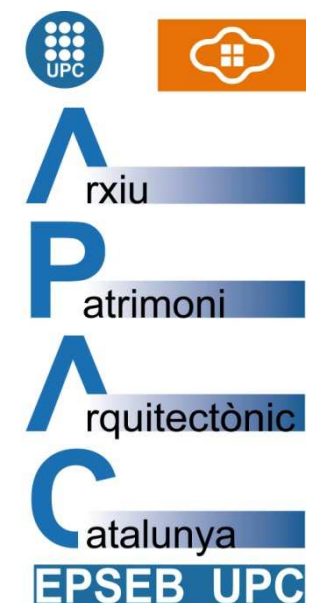
RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA

Projectista: Marc Garcia Viguera

Director: Benet Meca Acosta

Novembre 2012

P
atrimoni
A
rquitectònic
C
atalunya
EPSEB UPC



INDEX

1 – INTRODUCCIÓ

- 1.1 – Autor
- 1.2 – Tutor
- 1.3 – Objecte del Projecte

2 – ARGENTONA I EL MODERNISME

- 2.1 – Introducció al Modernisme
- 2.2 – Modernisme a Catalunya
- 2.3 – Argentona
- 2.4 – Edificis modernistes a Argentona

3 – EL RESTAURANT CAN BALADIA

- 3.1 – Situació geogràfica
- 3.2 – Propietaris

4 –DESCRIPCIÓ FUNCIONAL

- 4.1 – Plantes
- 4.2 – Façanes
- 4.3 – Torre

5 –DESCRIPCIÓ CONSTRUCTIVA

- 5.1 – Fonaments
- 5.2 – Estructura
- 5.3 – Paviments
- 5.4 – Fusteria i Vidrieria
- 5.5 – Ferro forjat
- 5.6 – Mobiliari
- 5.7 – Instal·lacions

6 – MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

7 – METODOLOGIA DE TREBALL

- 7.1 – Elecció edifici
- 7.2 – Visites
- 7.3 – Material utilitzat
- 7.4 – Croquis
- 7.5 – Realització de plànols
- 7.6 – Aixecament gràfic
- 7.7 – Investigació històrica

8 – ANNEX 1. ARTICLES DE PREMSA

9 – ANNEX 2. PLÀNOLS ORIGINALS (1997)

10 – BIBLIOGRAFIA

11 – CONCLUSIONS

12 – AGRAÏMENTS





1. INTRODUCCIÓ

1.1. Autor

Alumne d'Enginyeria d'Edificació de l'Escola Politècnica Superior de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya (EPSEB-UPC).

1.2. Tutor

Benet Meca Acosta

PROFESSOR Titular del Departament d'Expressió Gràfica Arquitectònica II de l'EPSEB, Professor-Tutor de Projectes finals de Grau especialitzats en Patrimoni Arquitectònic des de 1989 i Director de l'Arxiu de Patrimoni Arquitectònic de Catalunya (APAC)

1. 3. Objecte del Projecte

L'objecte del projecte, és desenvolupar una documentació escrita i gràfica sobre un edifici catalogat i singular del Patrimoni de Catalunya.

Em vaig decidir per un projecte d'aixecament gràfic, sobretot, perquè suposava gran part del projecte en una pràctica de camp. Suposava passar hores en el lloc, per tal de obtenir un aixecament del estat actual de la casa.

El restaurant Can Baladia, no va ser la única opció que em vaig plantejar, n'hi varen haver d'altres, totes elles de edificis modernistes d'Argentona, però al final em vaig decidir per aquesta perquè era la que trobava més atractiva i en la que em van donar més facilitats.

2. ARGENTONA I EL MODERNISME

2.1. Introducció al Modernisme

El Modernisme va ser un moviment cultural produït a Occident a la fi del segle XIX i al començament del segle XX. Va tenir molta incidència sobretot en l'arquitectura i les arts decoratives, tot i que va abastar altres camps artístics com la pintura, l'escultura, l'orfebreria o la literatura.

El modernisme és conegut a d'altres països com a Art Nouveau (França), Modern Style (Anglaterra), Tiffany (EUA), Jugendstil (Alemanya), Sezessionstil o Wiener Sezession (a Àustria), o Stile Liberty (Itàlia).

La principal pretensió del Modernisme era una transformació de la societat a través de la cultura, és a dir, volia passar d'una cultura regional i tradicionalista a una altra nacional que fos autosuficient i moderna.

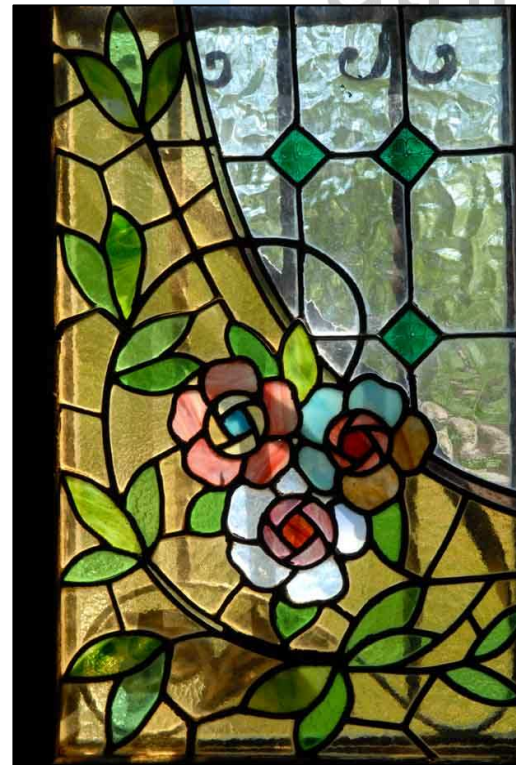
El seu inici coincideix, amb la situació de la burgesia que tanca una etapa d'obsessiva acumulació de capital, generadora d'una ètica d'estalvi i treball, i entra en una altra de modernització, de creixent consum capitalista en que sobretot els sectors més joves volen començar a gaudir de la riquesa acumulada.

Sota l'impuls del capitalisme es transformarà. La rica burgesia industrial es farà construir els

seus habitatges amb profusió de miradors i balcons, d'espais amplis i aïrosos; en el seu interior, paviments, sostres i xemeneies, portes i vidrieres, mobles, catifes, i llums, tot estarà integrat en la arquitectura en un intent d'art total. L'arquitecte necessitarà doncs, envoltar-se de bons artesans.

Les característiques que en general permeten reconèixer el modernisme decoratiu pròpiament dit són:

- La inspiració en la naturalesa i l'ús profús d'elements d'origen natural però amb preferència en els vegetals i les formes arrodonides de tipus orgànic entrelaçant-se amb el motiu central.
- L'ús de la línia corbada i l'asimetria, tant en les plantes i alçats dels edificis com en la decoració. En aquesta última és molt freqüent l'ús de l'anomenada «línia fuet».
- Hi ha també una tendència a la estilització dels motius, sent menys freqüent la representació estrictament realista d'aquests.
- Una forta tendència a l'ús d'imatges femenines, les quals es mostren en actituds delicades i gràcils, amb un aprofitament generós de les ones en els cabells i els plecs de les vestimentes.
- Una actitud tendent a la sensualitat, amb una picada d'ullet cap a l'eròtic en alguns casos.
- La llibertat en l'ús de motius de tipus exòtic, siguin aquests de pura fantasia o amb inspiració en diferents cultures llunyanes o antigues



2.2. Modernisme a Catalunya

El Modernisme a Catalunya va tenir una fantàstica expansió, ja que el país estava obert als corrents procedents d'Europa, per tal d'afermar les seves diferències amb Espanya i reforçar els seus nacionalisme polític, en un període liderat per la "Renaixença" després d'una llarga decadència originada per la derrota del 1714 i la conseqüent pèrdua dels drets i institucions nacionals.

Les idees de Ruskin i Viollet-le-Duc i l'estètica de William Morris, Walter Crane, Mackmurdo, Mackintosh, etc. van ser acceptades com a base de la renovació artística.

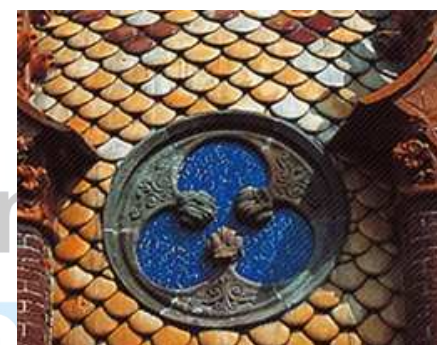
Arquitectes com Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch i altres, varen prendre el liderat d'aquest moviment.

Els Modernistes, creien en la imaginació creativa com a creadora de símbols en contrast amb els eclèctics que pensaven en l'art com a representació objectiva de la realitat. De fet, el Modernisme representa a tot el món i en especial a Catalunya la llibertat per la creació de noves formes anteriorment no acceptades, traient l'art de l'encarcament acadèmic.

El Modernisme català no només reflecteix en la seva arquitectura la riquesa ornamental que es comú a tot l'Art Nouveau, sinó que manifesta un interès per mantenir i renovar les tècniques tradicionals de construcció i decoració, utilitzant materials antics com el totxo i nous (en aquella època) com el ferro i també noves tècniques ceràmiques.

El Modernisme va tenir una enorme acceptació social a Catalunya com a part de la "Renaixença" i els artistes que en formaven part van esdevenir molt populars. Això és així amb els arquitectes esmentats, però també amb pintors com Ramon Casas, Isidre Nonell o Santiago Rusiñol.

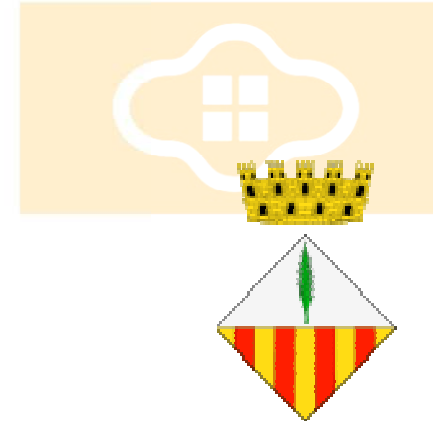
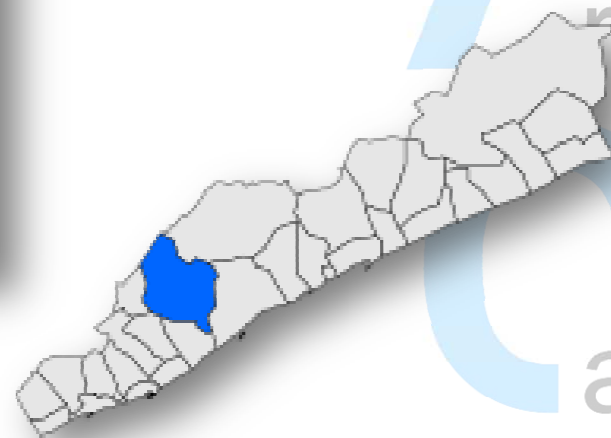
Aquesta actitud col·lectiva de renovació artística i progrés va ser la base per a l'impuls d'un dels més brillants períodes de l'art català.



2.3. Argentona

El terme municipal d'Argentona limita amb Mataró (E), Dosrius (NE), la Roca del Vallès (NW), Òrrius (W) i amb Cabrils o Cabrera de Mar, al Sud. Se situa als vessants sud-est de la Serralada litoral i a la vall mitjana de la riera d'Argentona, formada al terme de Dosrius per la unió de les del Far i Canyamars i que desemboca a la mar després de fer de divisòria entre els termes de Cabrera de Mar i Mataró.

El terme comprèn la vila d'Argentona, cap de municipi, diverses urbanitzacions i, encara, un bon nombre de masies esparses, agrupades en veïnats, com Sant Jaume de Treià, Can Pins, Clarà, el Puig, Lledó, el Cros o el carrer d'en Cirers. Per Argentona passa la carretera que comunica Mataró amb Granollers pel coll Parpers, oberta el 1891. Paral·lela a aquesta circula l'autovia C-60, que comunica Mataró AP-7 amb la C-32. La comunicació amb Mataró es féu fins el 1965, per un tradicional tramvia que unia les dues poblacions.



- Ciutat: Argentona
- Comarca: Maresme
- Província: Barcelona
- Població: 11.633 habitants
- Codi Postal: 08310
- Superfície: 25,40 km²
- Altitud: 88 m
- Coordenades: 41° 33' 21" N, 2° 24' 9"
- Distància: 4 Km de Mataró



2.4. Edificis modernistes a Argentona

CASA PUIG I CADAVALCH

Edifici: Residencial

Període: 1888-1910

La família de Josep Puig i Cadafalch tenia una casa a la plaça del Vendre, posteriorment va adquirir les dues que li eren veïnes i, amb totes tres, l'arquitecte va dissenyar, entre 1897-1905, la casa d'estiueig familiar. És una construcció en angle, de maó vist, amb un coronament fortificat i un voladís que descansa sobre tornapunts de fusta. A l'exterior hi ha un jardí amb pèrgola i una glorieta hexagonal de fusta, a l'angle de la cantonada.



Excepcional edifici modernista construït per Puig i Cadafalch els anys 1898-1899 per a residència d'estiueig del financer Josep Garí i Cañas. Posteriorment les obres van ser continuades per Lluís Bonet Garí. El gran casal s'inspira en el gòtic civil dels segles XV-XVI, si bé amb un lluïment ornamental i una fantasia propis del modernisme més florit. Té teulada a quatre vessants, de ràfec prominent, i una torratxa en un dels angles, mentre que als altres hi ha garites amb coronament de ceràmica. A banda del magnífic treball de pedra, especialment reeixit a la gran tribuna neoplateresca, les façanes es decoren amb esgrafiats florals i un destacat rellotge de sol a la torre. És igualment remarcable la tanca que voreja la finca, feta amb maó i elements decoratius de ceràmica.



CASA PAGÈS

Edifici: Residencial

Període: 1888-1910

Casa d'estiueig de l'any 1903 que, segons l'Inventari General del Modernisme, de Valentí Pons, va ser projectada pel destacat arquitecte modernista Josep Font Gumà. La façana presenta grans llindes de maó vist i una característica tribuna ornada també amb rajoles de ceràmica. Fou la casa d'Alfons Massip, avi de l'escriptor Josep Maria Espinàs, on estiuejava de petit. Al plafó ceràmic lateral de la Mare de Déu de Montserrat, veiem les inicials A.M que tant podrien significar "Ave Maria" com al·ludir a aquest antic propietari.



CASA FONTDEVILA

Edifici: Residencial

Període: 1888-1910

Casa d'estiueig construïda l'any 1900. Combina el parament llis blanc amb el maó vist i diversos elements ceràmics, seguint el gust modernista. Caracteritza la casa una alta torre mirador de planta quadrada.



CAN MERCADER

Edifici: Residencial

Període: 1888-1910

Torre d'estiueig edificada l'any 1903, d'estil neoàrab. És coneguda també com la "casa mora". Els arcs de ferradura, les gelosies, la combinació de tons rogencs de l'obra vista i diversos elements del repertori aràbic es combinen amb altres d'inspiració netament modernista. Entre ells mereix menció especial la porta de forja de la tanca, a base de cercles concèntrics amb radis en forma de sageta.



BARONIA DE VIVER

Edifici: Residencial

Període: 1888-1910

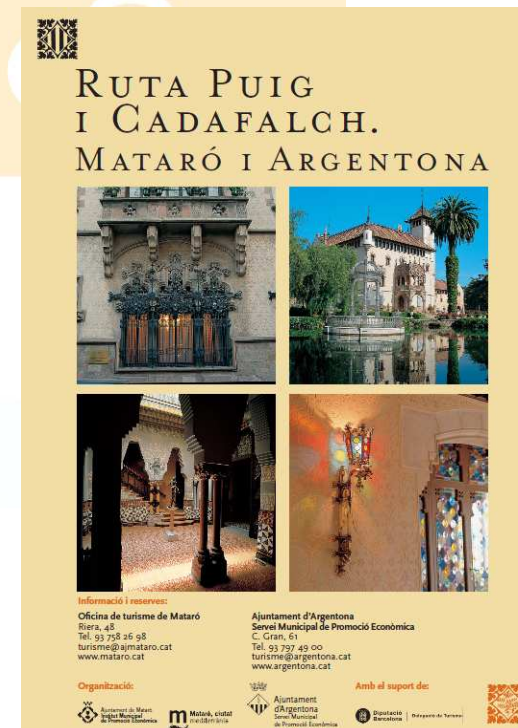
Gran casal residencial edificat als inicis del segle XX pel primer baró de Viver, Darius Romeu i Torrents. El seu fill, Darius Romeu i Freixa, Gran d'Espanya, va ser alcalde de Barcelona entre 1924 i 1930. La casa és situada enmig d'una enorme finca enjardinada i tancada. Els jardins estan farcits de racons romàntics, estàtues clàssiques, estanys, una llotja, un templet, entre d'altres elements d'interès. Es pot visitar un cop l'any, el segon diumenge de setembre, coincidint amb l'aplec de la Mare de Déu del Viver que es celebra a l'ermita situada davant la casa.



Ruta Puig i Cadafalch. Mataró i Argentona

Josep Puig i Cadafalch va tenir molta importància a aquestes dues poblacions, aquest fet es deu a que va construir molts edificis singulars a Mataró i Argentona.

Argentona va ser la vila d'estiueig de molts residents del Maresme i del barcelonès i avui encara es poden visitar moltes cases que testimonien aquest fet. Josep Puig i Cadafalch hi és l'arquitecte de l'estil modernista més reconegut. Hi va construir entre altres la seva pròpia Casa d'estiueig a la plaça del Vendre, i la Casa Garí, una antiga masia catalana que va ser transformada en un palau nobiliari i que està als afores de la vila.



Els punts que més t'interessen del Modernisme a: The most interesting Modernista sites in:

Mataró i Argentona

Ruta Principal (Mataró)

Main tour (Mataró)

- 1 Saló de Sessions de l'Ajuntament de Mataró
- 2 Botiga La Confianza
- 3 El Rengle
- 4 Casa Sisternes
- 5 Casa Parera
- 6 Casa Coll i Regàs
- 7 La Beneficència

Ruta Principal (Argentona)

Main tour (Argentona)

- 8 Casa Puig i Cadafalch
- 9 Capella del Sagriment (església parroquial de Sant Julià)
- 10 Can Calopa
- 11 Casa Garí
- 12 Torre d'Aigües del Cros

Ruta Complementària (Mataró)

Complementary tour (Mataró)

- I Cooperativa Obrera Mataronesa
- II Capella del Sagriment
- Basilica parroquial de Santa Maria
- III Escorxador Municipal
- IV Ca l'Artigas

Ruta Complementària (Argentona)

Complementary tour (Argentona)

- V Can Baladia (Can Minguell)
- VI Casa Pagès
- VII Can Fontdevila
- VIII Can Mercader (Can Mora)
- IX Fleca Casabella

Canet de Mar

Ruta Principal

Main tour

- 13 Casa-museu Lluís Domènech i Montaner
- 14 Ateneu Catalanista
- 15 Casa Roura
- 16 Restes de la Creu de Pedracastell
- 17 Castell de Santa Florentina
- 18 Panteó de la família Font
- 19 Panteó de la família Domènech i Montaner
- 20 Creu de Pedracastell

Ruta Complementària

Complementary tour

- X Restaurant del Santuari
- XI Plaça del carrer Carles Pascual i Puig
- XII Misteris de Dolor del Rosari Monumental del Santuari de la Misericòrdia
- XIII Font Pública
- XIV Casa Alsina Roig
- XV Escorxador Municipal
- XVI Vil·la Flora i voltants
- XVII Panteons al Cementiri de Canet de Mar



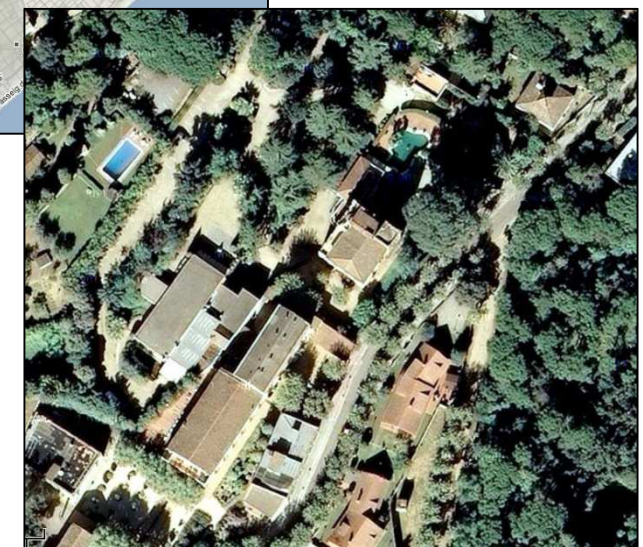
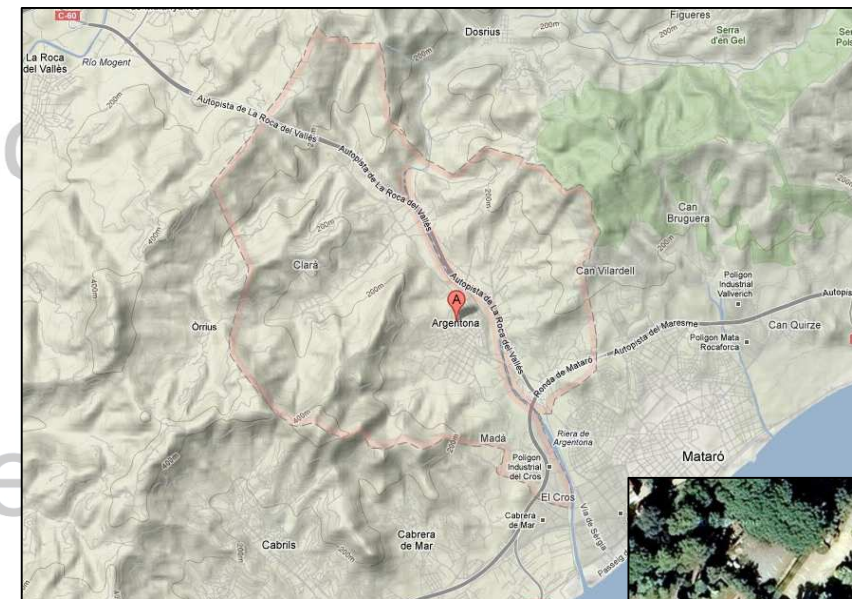
3. EL RESTAURANT CAN BALADIA

3.1. Situació geogràfica

El restaurant Can Baladia esta situat al carrer Baró de Viver número 56 en el municipi d'Argentona, comarca del Maresme, a la Província de Barcelona. Ubicat en una parcel·la amb una superfície aproximada de 10.621 m², ocupant una superfície de 4.837 m².

L'edifici es compon de planta baixa i dos pisos, amb una torre en el xamfrà nord-est, de planta baixa i tres pisos.

Actualment és un Restaurant on el propietari és EL CASAL, SOCIETAT COOPERATIVA CATALANA LIMITADA, però originàriament es va construir com a edifici residencial de la família Baladia.



3.2. Els Propietaris

La propietat de l'edifici, que en aquella època era una casa d'estiueig, estava a nom de Francesc Minguell, que va ser un industrial tèxtil mataroní, propietari de Industries Minguell S.A.

La fàbrica que comprenia el procés complet de filatura, tint i confecció, especialitzada en vellut, estava ubicada al centre de Mataró.

Francesc estava casat amb una dona de la família Soler. Els Soler eren una família molt rica de Mataró, vivien a la casa Soler de la Riera, que en realitat era un palau. Aquesta casa, actualment, es Can Miracle, una pastisseria molt coneguda on es fan banquets. Els Soler també eren nobles, tenien el títol de ciutadans honrats de Barcelona.

La dona amb la qual és va casar s'anomenava Ramona Soler i Ausió, una dona amb un fort caràcter. Un cop va morir el seu marit, Francesc Minguell, va passar a ser la propietària de Can Minguell, una de les empreses tèxtils més importants del moment.

Ramona Soler era la germana mitjana de Carme Soler i de Rafaela Jacinta Soler, aquesta última es va casar amb Jaume Baladia i Marfà. Jaume, que en aquells temps era un enginyer industrial format a Manchester per poder agafar algun dia el negoci tèxtil de la família. Nou mesos després de casar-se amb

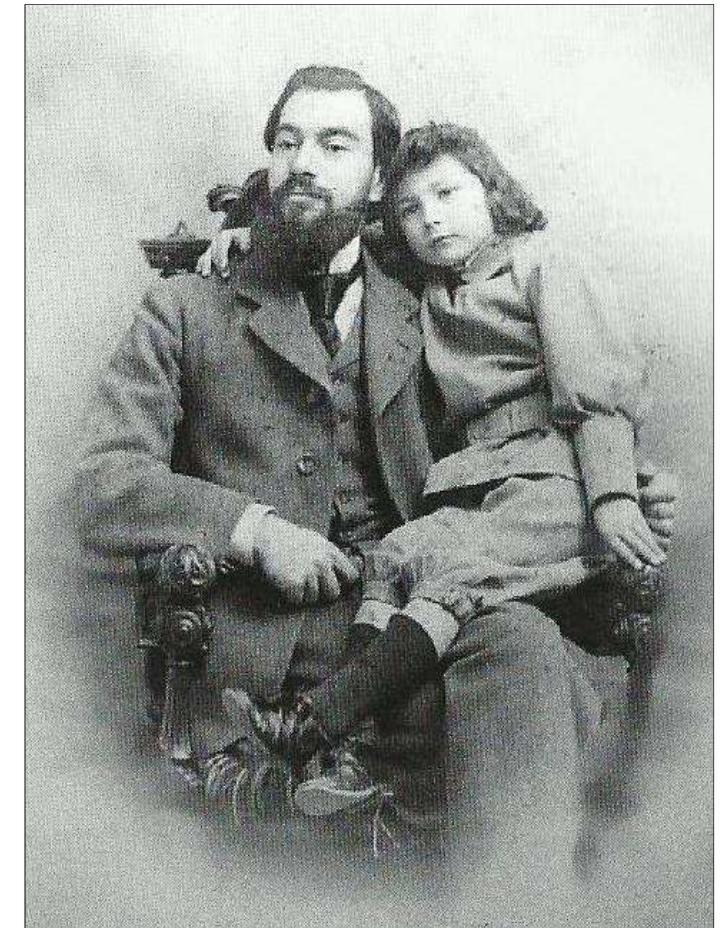


Jacinta Soler van tindre un fill. En el part Jacinta va morir i poc després el seu marit, Jaume, també a causa d'una forta febre, així quedant orfe el seu fill anomenat Jaume Baladia i Soler.

En aquest instant va aparèixer Ramona Soler, tia del nen, va agafar el nadó i se'l va emportar a la casa d'estiueig d'Argentona, ell va ser el primer propietari de cognom Baladia, que actualment és com s'anomena la finca on està ubicat el Restaurant Can Baladia.

Jaume Baladia i Soler també va ser enginyer industrial com el seu pare, Jaume Baladia i Marfà. Un

cop acabada la carrera universitària, va portar la part comercial i tècnica del negoci de la fàbrica Minguell de Mataró mentre Ramona Soler, la seva tieta, s'ocupava de la producció personal i control de caixa i bancs.





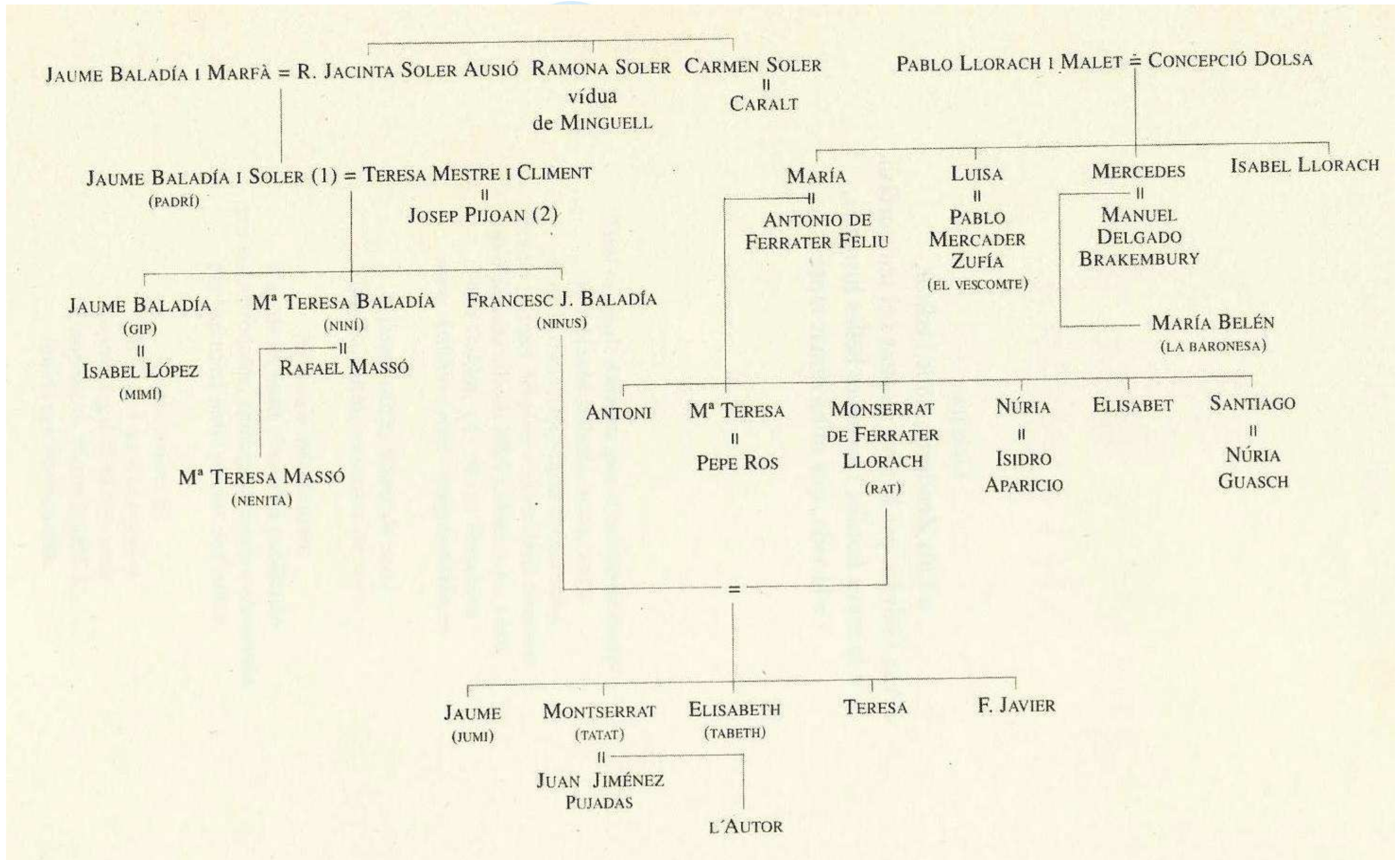
Jaume, entre d'altres coses, també va ser el primer president de la Secció d'Esports d'Hivern del Centre Excursionista de Catalunya.

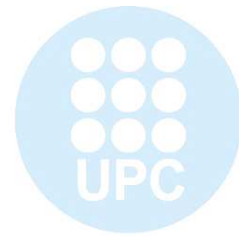
Jaume Baladia i Soler, és va casar amb Teresa Mestre i Climent i van tindre tres fills, Jaume, Maria Teresa i Francesc Xavier. En morir Jaume Baladia i Soler, el succeí el seu fill gran Jaume Baladia i Mestre, que va heretar la immensa fortuna de Ramona Soler, però mai no va arribar a posar els peus a la fàbrica de Mataró, de fet, va cedir el control de la fàbrica al seu germà Francesc Xavier, metge de professió.

Jaume Baladia i Mestre va ser l'últim propietari Baladia de l'edifici, que després va heretar la infermera que cuidava a Jaume fins que va morir.

Al 1997, una de les dates concretes d'investigació històrica, El Casal, Societat Cooperativa Catalana limitada va comprar la finca, i va passar a ser un Restaurant, el Restaurant Can Baladia.







4. DESCRIPCIÓ FUNCIONAL

El solar de Can Baladia té una superfície de 10.621 m². L'espai està dividit en el Restaurant, un recinte annex per organitzar convencions i celebrar noces, i els jardins.

Can Baladia té la consideració de Bé Cultural d'interès Local dins del Catàleg de Patrimoni Arquitectònic, Arqueològic, Paisatgístic i Ambiental (Llei 9/1993, de 30 de Setembre del Patrimoni Cultural Català). Té la consideració de Torre aïllada i la parcel·la està sotmesa a un règim del sòl urbà.

4.1 Plantes

Planta Soterrani

L'accés a la planta soterrani es fa a través d'unes escales situades al recinte cuina, està a una cota de -2,90m. Està format per un petit recinte de superfície útil 40,68m² i s'utilitza com a magatzem dels aliments, i conté un conjunt de frigorífics i congeladors alineats.



Planta Baixa

És la planta principal i d'accés a l'edifici, té una superfície útil de 318,64 m², una construïda de 362,09m² i es troba a cota +0.00m. Està composta de l'entrada, el rebedor, diferents menjadors, oficines, cuina i banys. En el següent quadre s'hi observen les diferents estances que componen la planta i les seves superfícies.

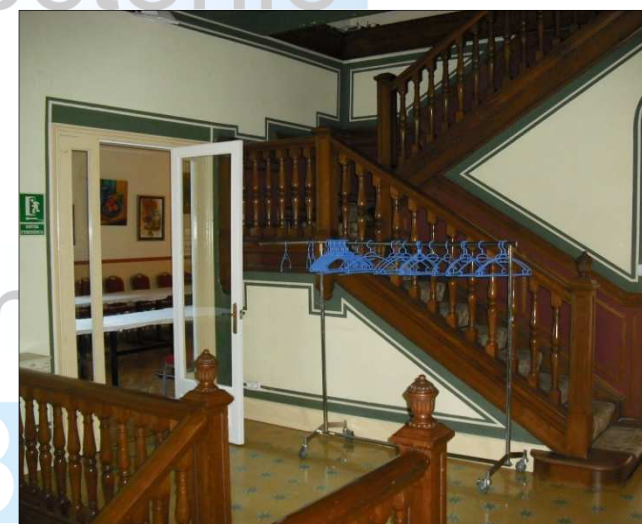
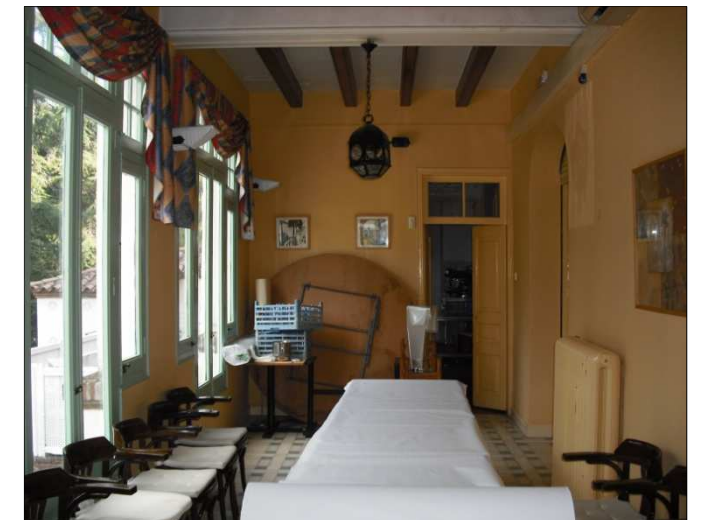
Estança	Superfície Útil (m ²)
Cuina	97,69 m ²
Bar	15,00 m ²
Sala 1	23,86 m ²
Sala 2	54,75 m ²
Sala 3	51,43 m ²
Sala Calderes	5,66 m ²
Recinte escala	7,90 m ²
Lavabo	12,29 m ²
Recepció	9,11 m ²
Despatx	22,42 m ²
Sala d'espera	18,53 m ²
TOTAL	318,64 m²



Planta Primera

En aquesta planta hi ha dos espais ben diferenciats a diferents alçades. Al primer espai s'accedeix des de l'escala de planta baixa, a cota +4,30 m, amb arribada al distribuïdor, des del qual s'arriba a les diferents estances de la planta. Aquesta escala acaba en aquesta planta, paral·lelament apareix una altre per accedir a la planta segona. Aquesta planta està formada per diferents menjadors, que són sales amb grans dimensions per realitzar conferències, menjars d'empresa, etc. El segon espai està separat del primer i només es pot accedir des de una escala exterior, per la façana Nord, a cota +3,68m, i és on es troben els vestuaris dels treballadors (Homes i Dones).

Estança	Superfície Útil (m ²)
Cuina	14,02 m ²
Sala 1	22,30 m ²
Sala 2	53,33 m ²
Sala 3	22,86 m ²
Sala 4	24,68 m ²
Distribuïdor	34,57 m ²
Recinte escala	7,53 m ²
Lavabo	12,89 m ²
Magatzem	4,96 m ²
Sala d'espera	21,06 m ²
Traster	3,23 m ²
Vestuaris Homes	17,95 m ²
Vestuaris Dones	16,87 m ²
TOTAL	256,25 m²



Planta Segona

Es divideix en dos espais, un està a cota+8,10m i està format per les diferents oficines i lavabos, l'altre espai està un mica més elevat del primer, a cota +8,64m que s'accedeix per una escala de tres esglaons, aquest segon espai, és tota la zona Oest de l'edifici, està format per un nombre d'habitacions sense ús, on antigament eren les habitacions dels propietaris.

Estança	Superfície Útil (m ²)
Despatx 1	12,29 m ²
Despatx 2	28,90 m ²
Despatx 3	12,26 m ²
Cuina	5,74 m ²
Magatzem	6,23 m ²
Distribuïdor	19,89 m ²
Sala Reunions	19,81 m ²
Aseo	1,80 m ²
Lavabo 1	21,06 m ²
Lavabo 2	2,86 m ²
Habitació 1	19,56 m ²
Habitació 2	11,65 m ²
Habitació 3	12,54 m ²
Habitació 4	8,89 m ²
Pas 1	3,04 m ²
Pas 2	2,73 m ²
Pas 3	3,76 m ²
Recinte escala	7,33 m ²
Terrassa	24,75 m ²
TOTAL	318,64 m²



Planta Sota Coberta

A aquesta planta s'accedeix des de una petita escala de fusta amb un cert pendent d'una de les habitacions sense ús de la planta segona.

Aquesta planta també té dos espais a diferents nivells, el primer, el qual és el que s'accedeix de la planta segona i està a una cota +12,15. Des de aquest primer espai es pot accedir a dos terrasses, una al costat Nord i l'altre al costat Oest de l'edifici. L'altre és el de la torre i que està a una cota +13.71m. Per accedir d'un espai a l'altre s'ha de posar una escala manual, ja que sinó, no hi ha cap manera de pujar.

Estança	Superfície Útil (m ²)
Sala 1	13,72 m ²
Sala 2	13,86 m ²
Sala d'aigües	6,63 m ²
Sala acumuladors	13,35 m ²
Terrassa	25,24 m ²
TOTAL	72,80 m²



Coberta

Hi ha dos cobertes diferenciades. La de la planta sota coberta, és a dues vessants amb pendent del 30%, formada per teula àrab. L'altre és la coberta de la planta segona que és perpendicular a aquesta i és a tres vessants, amb un pendent del 30%. En aquesta coberta hi ha un canal integrat en el gruix de la coberta per la recollida de l'aigua de la pluja.



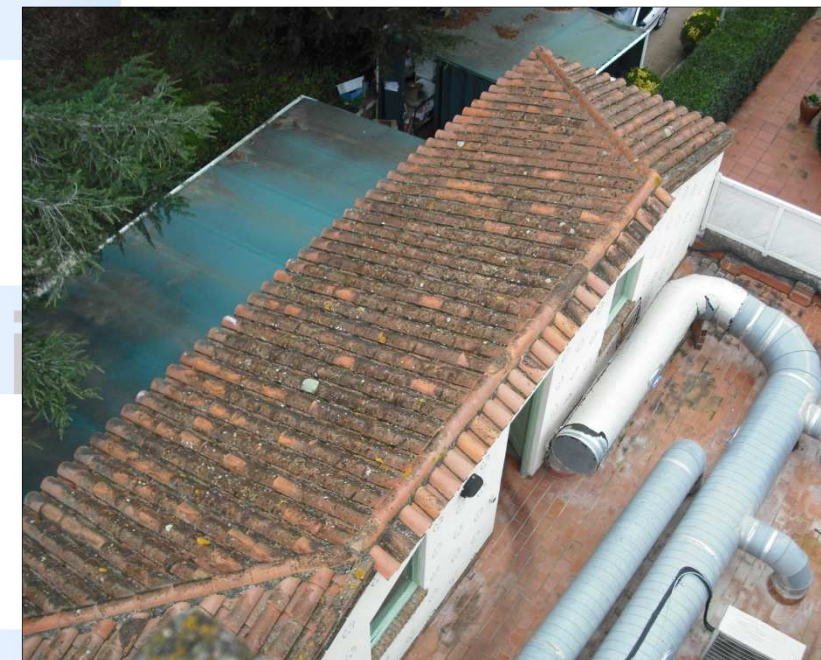
Coberta Planta Segona



Canal de Recollida d'aigua



Coberta Planta Sota Coberta



Coberta Vestuaris de Planta Primera

4.2. Façanes

Al ser un edifici aïllat, les quatre façanes són molt semblants, amb ornamentacions resoltes amb materials nobles: com la pedra, ferro forjat, ceràmica, etc.

Tot l'edifici té un acabat llis de pintura de color beix exceptuant els elements de decoració amb forma de flor mitjançant repicat de la façana que es troben de dalt a baix de l'edifici.

En sentit horitzontal de costat a costat en totes les façanes, es pot apreciar un sòcol d'uns 30 cm que revesteix la façana amb pedra tallada amb formes irregulars. També hi ha una línia que dóna continuïtat i actua com a separador de les diferents plantes, amb peces ceràmiques amb motius florals.

Hi ha una gran varietat d'obertures en les 4 façanes, tant de dimensió com en la forma. La majoria d'aquestes finestres estan acabades amb arcs rebaixats o esglaonats.

Les façanes més característiques són la façana est (façana principal) i la façana oest.

Façana Est (Principal)

Aquesta façana és per on accedeixen els clients al restaurant.

En aquesta façana es poden diferenciar tres zones. Parlant d'obertures, a la planta baixa totes les obertures són mitjançant arcs rebaixats, una d'elles és la porta d'accés, que és una vidriera subjectada per una biga d'acer recolzada a dos pilars d'acer. La part superior d'aquesta obertura està feta amb maó vist amb un arc rebaixat. A la planta primera apareixen quatre finestres



rectangulars però de diferents dimensions i a la planta segona es pot observar tres finestres idèntiques amb un acabat esglaonat en els dos extrems de la seva part superior.

Façana Oest (Posterior)

Aquesta façana és la més estètica, no pels seus acabats, sinó per la seva ubicació, ja que dóna al pati principal, on està ubicada la piscina, on anteriorment és celebraven els convits de noces.

En aquesta façana com en la principal, hi ha molta varietat de finestres, i hi podem diferenciar set tipus, tant de dimensió com de forma.

A l'alçada de planta baixa hi ha dos portes que donen a una de les sales interiors, aquestes lleugerament elevades del nivell del terra, són accessibles mitjançant un parell d'esglaons de pedra.

A nivell de planta primera hi destaquen dos finestres amb arcs apuntats i amb un detall en forma de rombe en la part superior de cadascuna d'elles, una conté un cervol i l'altre quatre franges verticals. També hi ha una tercera finestra molt més petita de dimensions, però amb un arc de les mateixes característiques.

A la planta segona es pot observar sis finestres iguals que donen a les habitacions sense ús, amb un acabat esglaonat en cadascuna d'elles.

4.3 Torre

La torre està ubicada a l'extrem sud-est de l'edifici. Aquesta torre està composta per dos materials essencials, la major part està feta amb maó vist de diferents tonalitats i les quatres cantonades i la part inferior de la torre està revestida amb pedra tallada amb formes irregulars. A l'alçada de la planta segona hi ha 3 obertures idèntiques (façana oest), a la façana sud hi ha obertures a l'alçada de totes les plantes.

Hi ha una línia que dóna continuïtat i actua com a separador de les diferents plantes, mitjançant peces ceràmiques amb motius florals.

En la part superior de la Torre, en cada una de les cantonades, hi ha situades unes gàrgoles fetes de pedra.

Façana Nord



Façana Oest

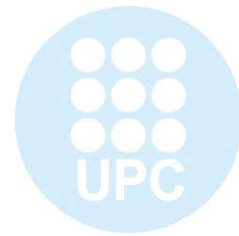


Façana Sud



Façana Est





5. DESCRIPCIÓ CONSTRUCTIVA

5.1. Fonaments

Els fonaments, evidentment no són visibles, però dedueixo que per l'època, deu ser un eixamplament de la paret en la seva arribada al terreny i estarien formats per roca, maó o bé un conjunt solidari entre els dos materials.

5.2. Estructura

Transcorreguts més de 100 anys de la seva construcció es pot dir que l'edifici presenta sistemes constructius tradicionals. L'estructura vertical està formada per murs d'obra ceràmica de diversos gruixos segons la seva funció. L'estructura horitzontal consta de forjats unidireccionals formats per bigues de fusta i entrebigat.



Bigues sala de Planta Primera



Bigues del Bar de Planta Baixa

Les escales del recinte cuina, que accedeix a la planta soterrani i l'escala secundària que utilitzen els treballadors, estan construïdes a partir de voltes ceràmiques, que van repartint el pes a cada tram.

Per algunes de les obertures de finestres, s'utilitzen arcs de maó, que fa que reparteixi les càrregues verticals a banda i banda, es a dir, fent funció de linda. De cobertes en trobem: una coberta inclinada tradicional de teula aràbiga de tres vessants i una coberta inclinada a dos vessants.



Obertura amb arc de maó

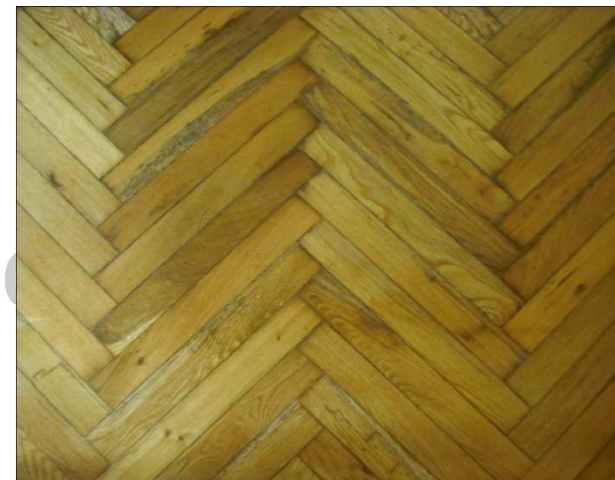
5.3. Paviments

La majoria de paviments del restaurant són els originals exceptuant el paviment de la cuina i els enrajolats dels banys de la planta baixa i la planta primera.

Hi ha molta varietat de tipologies de paviments; des de parquet flotant de fusta, paviments hidràulics, paviments de terratzo, etc.

A la sala principal de la planta baixa i a les diferents sales de la planta primera és conserva el paviment original de fusta col·locat en espiga.

Els paviments hidràulics de la planta baixa i planta primera també es conserven gràcies a la delicada restauració que es va realitzar.



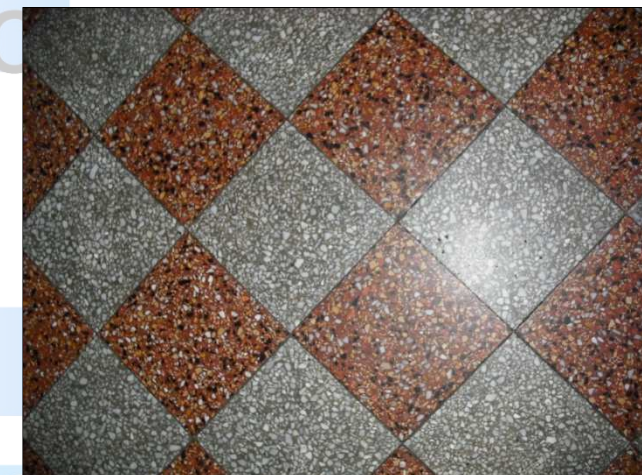
Detall paviment de fusta



Detall paviment hidràulic



Volta ceràmica de l'escala de servei



Detall paviment de terratzo

5.4. Fusteria i vidrieria

Les portes i les finestres són de fusta, treballades i formen part de la decoració de l'edifici. També destaca el treball d'ebenisteria en diferents elements com l'escala principal i les baranes.



Escala principal a nivell planta baixa

El vidre utilitzat per a les portes i les finestres és senzill. Només hi ha un tipus de vitrall en tot el Restaurant, situat a la part de la Torre, en tres obertures idèntiques de la façana oest i de la façana sud.

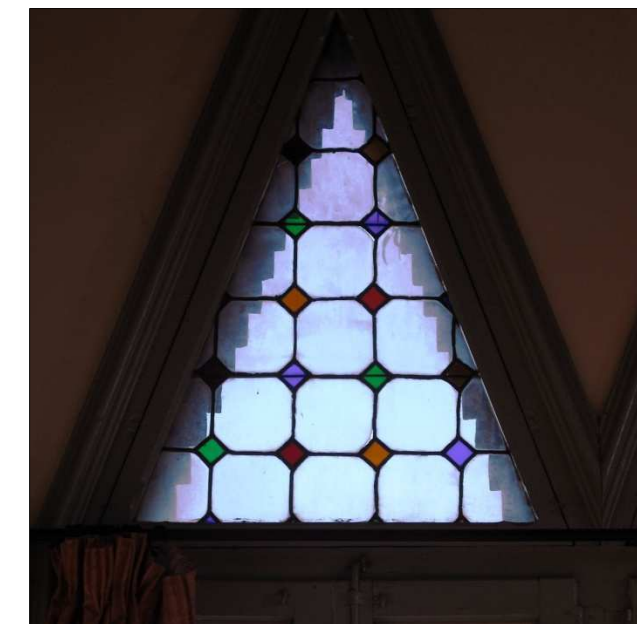
Aquest vitrall té una composició pictòrica amb vidres de colors vermell, groc, blau i verd, units mitjançant unes franges de metall.



Vitralls de la Façana Oest



Obertura separació sales



Detall del vitrall

5.5. El ferro forjat

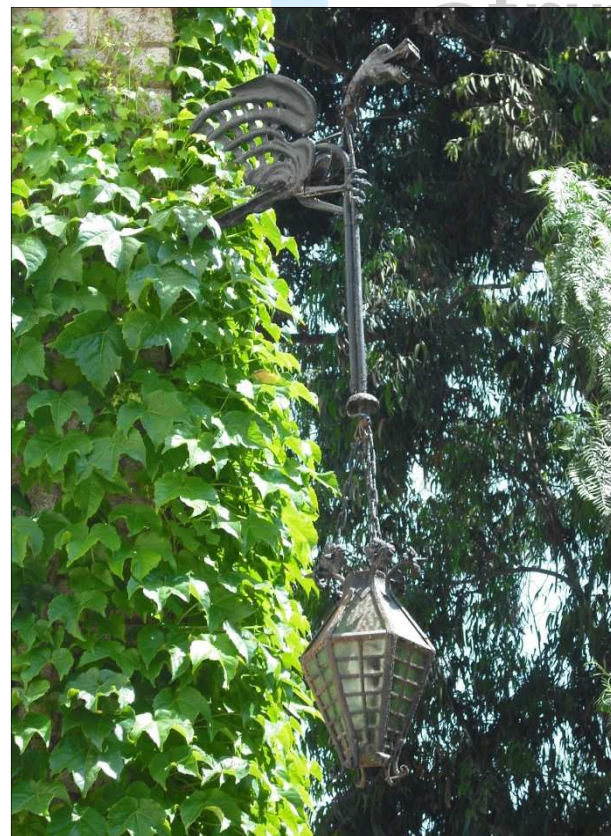
La forja és una de les arts aplicades en el Modernisme. El treball de ferreteria del Restaurant Can Baladia només es basa en baranes exteriors d'ornamentació floral i un punt de llum exterior amb forma de drac a la façana Sud fent cantonada a la Torre.



Ornamentació floral de les baranes de les obertures de la façana sud



Detall simbolitzant un drac



Lluminària a Façana Sud

5.6. Pintura

A un dels sostres de la planta baixa del restaurant Can Baladia hi ha una pintura amb una ornamentació floral que embelleix l'interior de l'edifici.



Detall sostre



5.7. Mobiliari

El mobiliari actual de l'edifici és pràcticament d'èpoques recents però encara en queden d'originals com alguns mobles que es troben en algunes sales però el més significatiu és el piano que es troba a la sala principal de la planta baixa del restaurant.



Moble situat a Planta Primera



Piano de l'època situat a la Sala Principal



Moble situat a Sala Principal

5.8. Instal·lacions

Les instal·lacions de l'edifici es mantenen en bon estat degut a la última reforma que és va fer l'any 1997. Aquest edifici disposa de subministrament d'aigua, electricitat, gas, telefonia i connexió amb la xarxa municipal de sanejament.

6. MEMÒRIA FOTOGRÀFICA



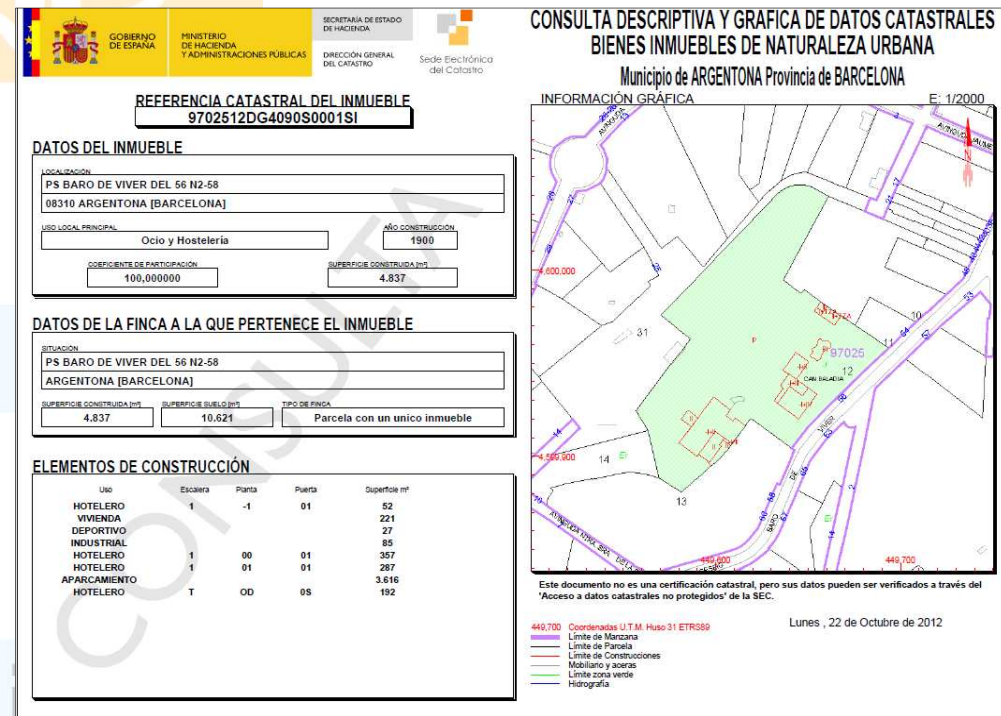
EPSEB UPC

7. METODOLOGIA DE TREBALL

7.1. Elecció de l'edifici

Primerament vaig haver de fer una recerca dels edificis modernistes d'Argentona, per això em vaig adreçar a l'Ajuntament, i els vaig comentar el motiu de la meua visita, ja que m'interessaven certs edificis, que previament havia identificat per internet, allà em van facilitar informació mitjançant el Catàleg del Patrimoni Arquitectònic, Paisatgístic i Ambiental del municipi, on s'identificaven els edificis escollits. En aquest Catàleg hi ha una breu informació, com la tipologia, ús actual, data i autor de l'edifici.

A partir d'aquí vaig cercar la pàgina del catastro per obtenir els m² de cada edifici, ja que era un dels punts que s'havia de complir, per poder fer la proposta del projecte.



REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
9702512DG4090S0001SI

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIDAD:	PS BARO DE VIVER DEL 56 N2-58
UBICACIÓN:	88310 ARGENTONA [BARCELONA]
USO LOCAL PRINCIPAL:	Ocio y Hostelería
AÑO CONSTRUCCIÓN:	1900
COCIENTE DE PARTICIPACIÓN:	100,000000
SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²):	4.837

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN:	PS BARO DE VIVER DEL 56 N2-58
UBICACIÓN:	ARGENTONA [BARCELONA]
SUPERFICIE CONSTRUIDA (m²):	4.837
SUPERFICIE SUELO (m²):	10.621
TIPO DE FINCA:	Parcela con un unico inmueble

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

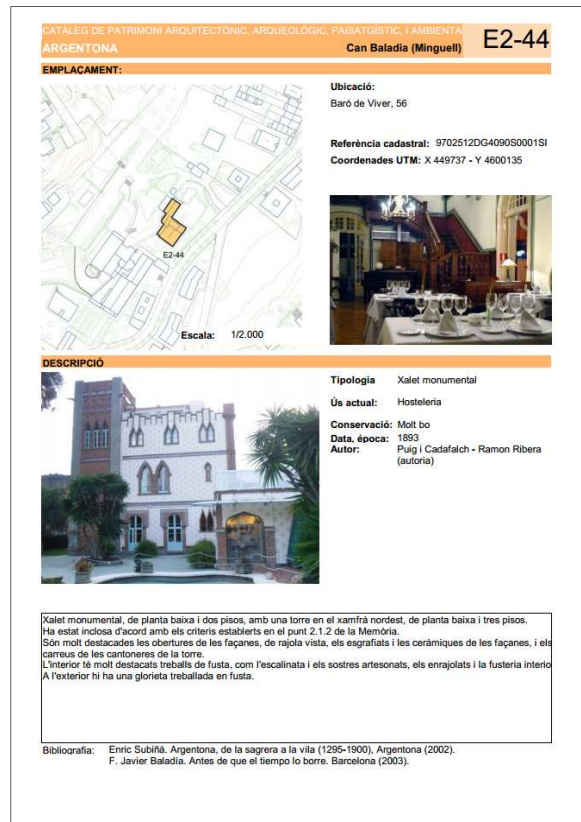
USO	Escalera	Puerta	Puerta	Superficie m²
HOTELERO	1	-1	01	52
VIVIENDA				221
DEPORTIVO				27
INDUSTRIAL				85
HOTELERO	1	00	01	357
HOTELERO	1	01	01	287
APARCAMIENTO				3.616
HOTELERO	T	00	05	192

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRAFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA
Municipio de ARGENTONA Provincia de BARCELONA

INFORMACIÓN GRAFICA E: 1/2000

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del "Acceso a datos catastrales no protegidos" de la SEC.

Coordenadas U.T.M. Huso 31 ETR0889
Lunes, 22 de Octubre de 2012



CATÁLOGO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, ARQUEOLÓGICO, PAISAJÍSTICO, I AMBIENTAL ARGENTONA
Can Baladia (Minguell) E2-44

EMPLACAMENT:

Ubicació:
Baró de Viver, 56

Referència cadastral: 9702512DG4090S0001SI
Coordenades UTM: X 449737 - Y 4600135

DESCRIPCIÓ

Tipologia: Xalet monumental

Ús actual: Hosteleria

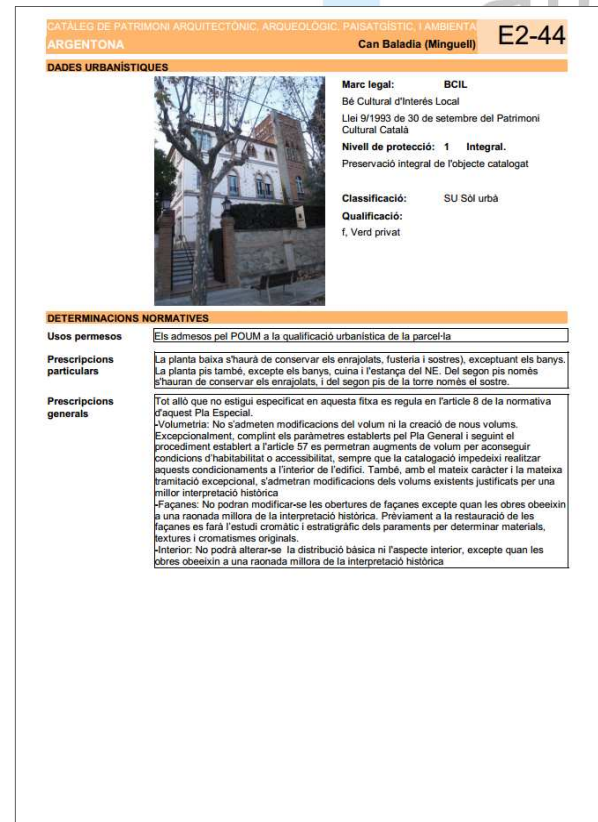
Conservació: Molt bo

Data, època: 1893

Autor: Puig i Cadafalch - Ramon Ribera (autoría)

Xalet monumental, de planta baixa i dos pisos, amb una torre en el xamfrà nord-est, de planta baixa i tres pisos. Ha estat inclosa d'acord amb els criteris establerts en el punt 2.1.2 de la Memòria. Són molt destacades les obertures de les façanes, de rajola vista, els esgrafiatos i les ceràmiques de les façanes, i els carreus de les cantoneres de la torre. L'interior té molt destacats treballs de fusta, com l'escalinata i els sostres artesonats, els enrajolats i la fusteria interior. A l'exterior hi ha una glorieta treballada en fusta.

Bibliografia: Enric Subirà. Argentona, de la sagrera a la vila (1295-1900). Argentona (2002).
F. Javier Baladia. Antes de que el tiempo lo borre. Barcelona (2003).



CATÁLOGO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, ARQUEOLÓGICO, PAISAJÍSTICO, I AMBIENTAL ARGENTONA
Can Baladia (Minguell) E2-44

DADES URBANÍSTIQUES

Marc legal: BCIL
Bé Cultural d'Interès Local
Llei 9/1993 de 30 de setembre del Patrimoni Cultural Català
Nivell de protecció: 1 Integral.
Preservació integral de l'objecte catalogat

Classificació: SU Sol urbà
Qualificació: f, Verd privat

DETERMINACIONS NORMATIVES

Usos permesos: Els admesos pel POUM a la qualificació urbanística de la parcel·la

Prescripcions particulars

La planta baixa s'haurà de conservar els enrajolats, fusteria i sostres), exceptuant els banys. La planta pis també, excepte els banys, cuina i l'estança del NE. Del segon pis només s'hauran de conservar els enrajolats, i del segon pis de la torre només el sostre.

Prescripcions generals

Tot allò que no estigui especificat en aquesta fitxa es regula en l'article 8 de la normativa d'aquest Pla Especial.

Volumetria: No s'admeten modificacions del volum ni la creació de nous volums. Excepcionalment, complint els paràmetres establerts pel Pla General i seguint el procediment establert a l'article 57 es permetran augments de volum per aconseguir condicions d'habitabilitat o accessibilitat, sempre que la catalogació impedeixi realitzar aquests condicionaments a l'interior de l'edifici. També, amb el mateix caràcter i la mateixa tramitació excepcional, s'admetran modificacions dels volums existents justificats per una millor interpretació històrica.

Façanes: No podran modificar-se les obertures de façanes excepte quan les obres obeeixin a una raonada millora de la interpretació històrica. Prèviament a la restauració de les façanes es farà l'estudi cromàtic i estratigràfic dels paraments per determinar materials, textures i cromatismes originals.

Interior: No podrà alterar-se la distribució bàsica ni l'aspecte interior, excepte quan les obres obeeixin a una raonada millora de la interpretació històrica.

Propietaris dels edificis:

Un cop vaig obtenir una mínima informació, va ser el moment d'adreçar-me als diferents edificis de les 4 propostes. Un cop vaig parlar amb tots els propietaris, 3 converses varen ser negatives ja que al ser edificis privats no els hi feia molta gràcia.

En l'últim edifici que vaig anar un parell de vegades, degut a que amb la persona que m'havia de dirigir mai no estava disponible, llavors em van recomanar d'enviar-li un email. Al cap d'uns dies, em van respondre amb un si, ja que era l'únic edifici públic dels 3, no em van posar impediments, tot el contrari, em van donar moltes facilitats.

7.2. Visites

Visita 1:

Vaig anar a parlar directament amb la Directora del Restaurant, la Sra. Laia i vem estar parlant una bona estona del propòsit del projecte i del perquè de l'elecció d'aquest edifici.

Ens vàrem haver de posar d'acord amb la Laia per realitzar les següents visites, que van ser a unes hores determinades per no interferir a les feines dels treballadors i per no molestar al clients que anaven a dinar al migdia. Al final ens vem posar d'acord i les hores de visita van ser de 9:30 fins a les 12:45 h.

Després vem aprofitar i em va ensenyar tota la finca, desde el mateix Restaurant fins a tots els grans jardins dels que disposa.

Visita 2:

Vaig fer un Recull fotogràfic de les plantes Soterrani, Planta Baixa, Planta Primera, Planta Segona, Planta Sotacoberta i Planta Coberta.

Vista 3-4-5-6-7:

Vaig fer croquis mitjançant uns plànols (no digitalitzats) que hi havien en el Restaurant. Cada matí prenia mides d'una planta diferent.

Visita 8:

Vaig fer un recull fotogràfic de les 4 façanes i dels detalls que em podrien servir d'ajuda a la hora de fer els plànols.



7.3. El material utilitzat

- Lapis
- Goma
- Fulls blancs DIN-A4.
- Carpeta: Com a suport per fer el grafiat.
- Cinta mètrica de 8 metres: la cinta mètrica de 8 metres s'ha utilitzat per medir detalls
- Làser de mesura: per llargues distàncies interiors i alçades
- Càmeres fotogràfiques: Les càmeres han estat una eina molt important per poder interpretar l'edifici i fer l'aixecament.
- Ordinador portàtil: Els ordinadors han estat el motor per dur a terme el projecte.

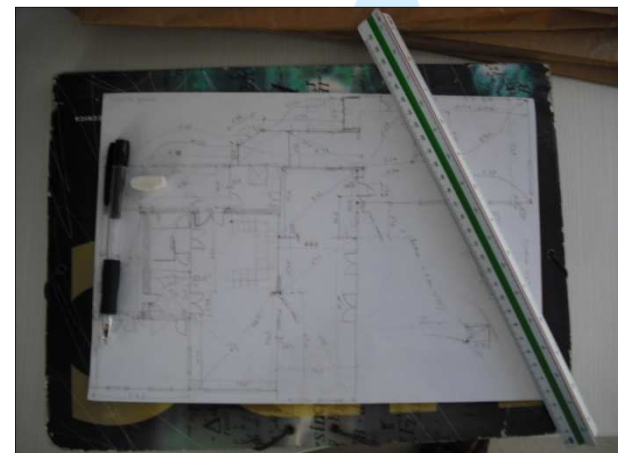


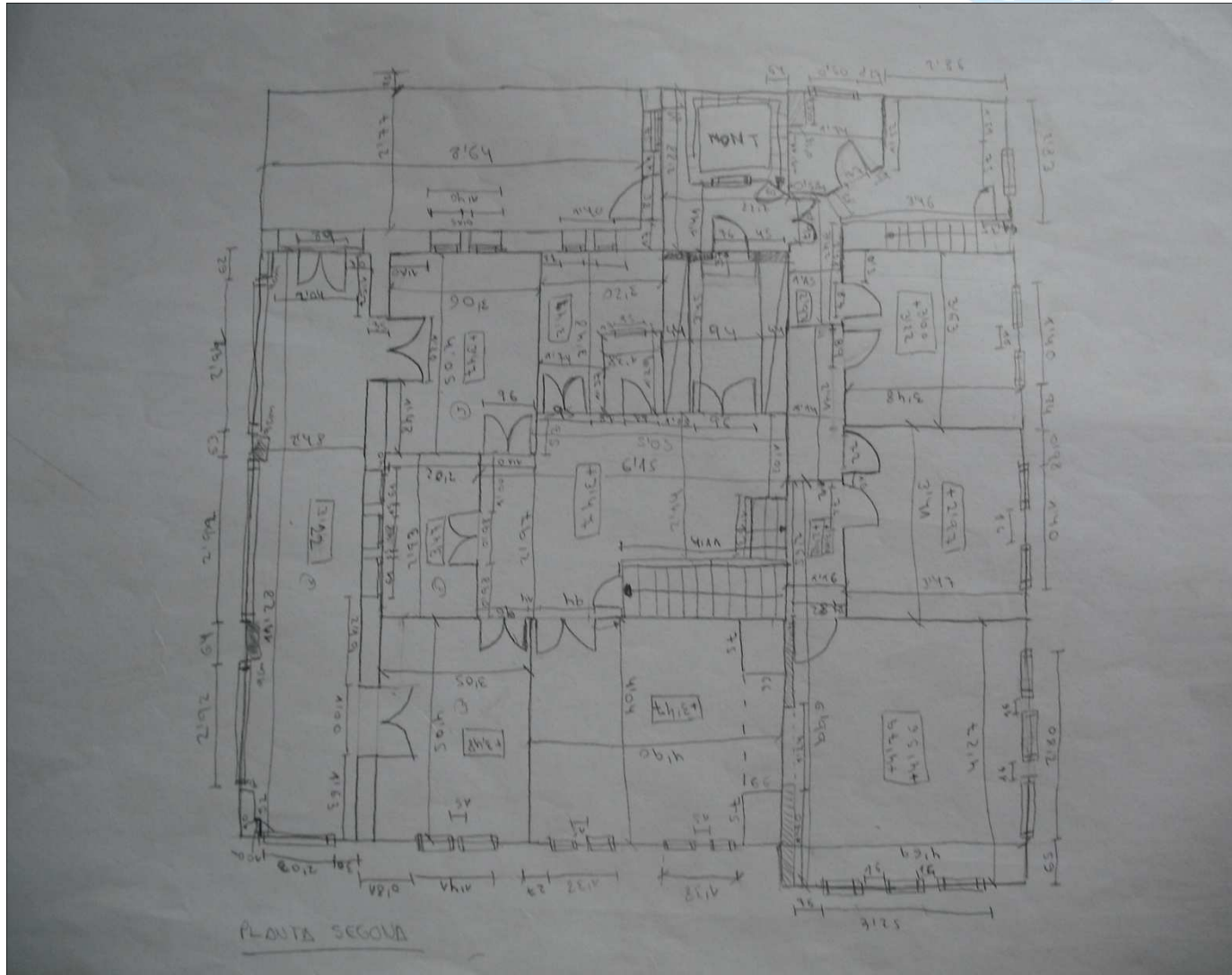
Programes utilitzats han estat:

- Autocad 2007: Creació de plànols
- Adobe Photoshop CS5: Tractament de fotografies
- Microsoft Word 2007: Realització de la memòria del projecte

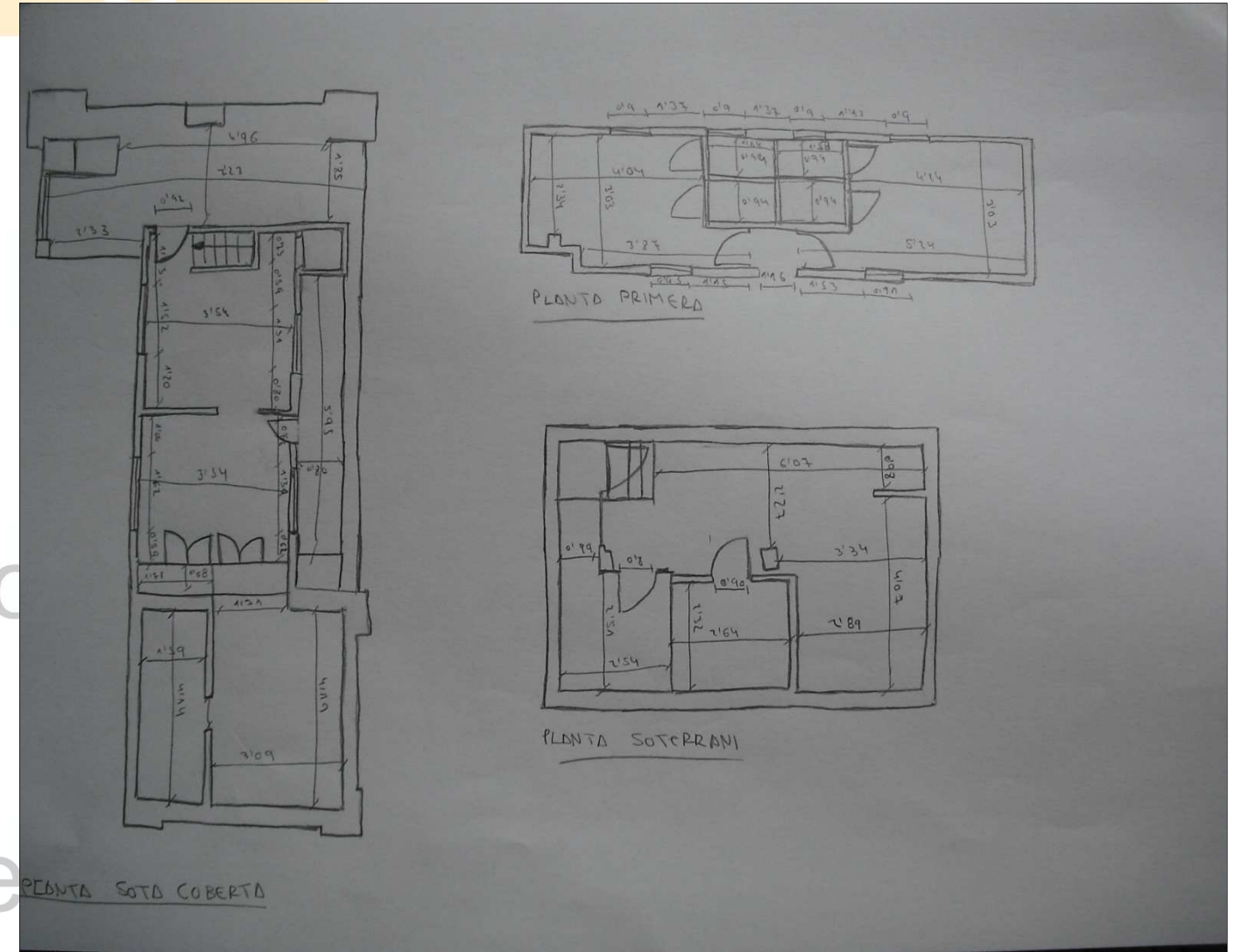
Llocs visitats:

- Població de Argentona (Maresme)
- Ajuntament d'Argentona
- Arxiu Històric d'Argentona
- Registre de la Propietat (Mataró)
- Biblioteques

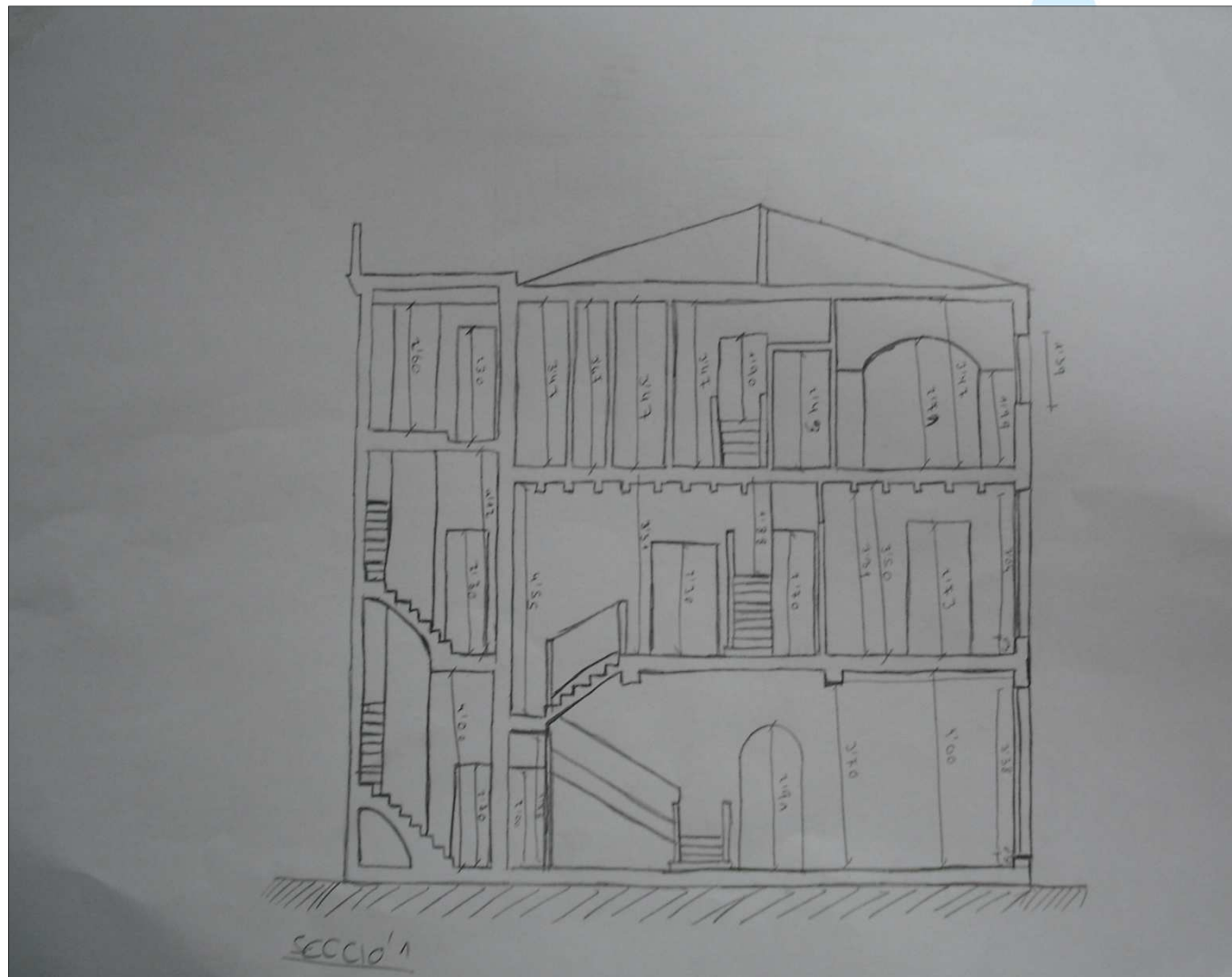




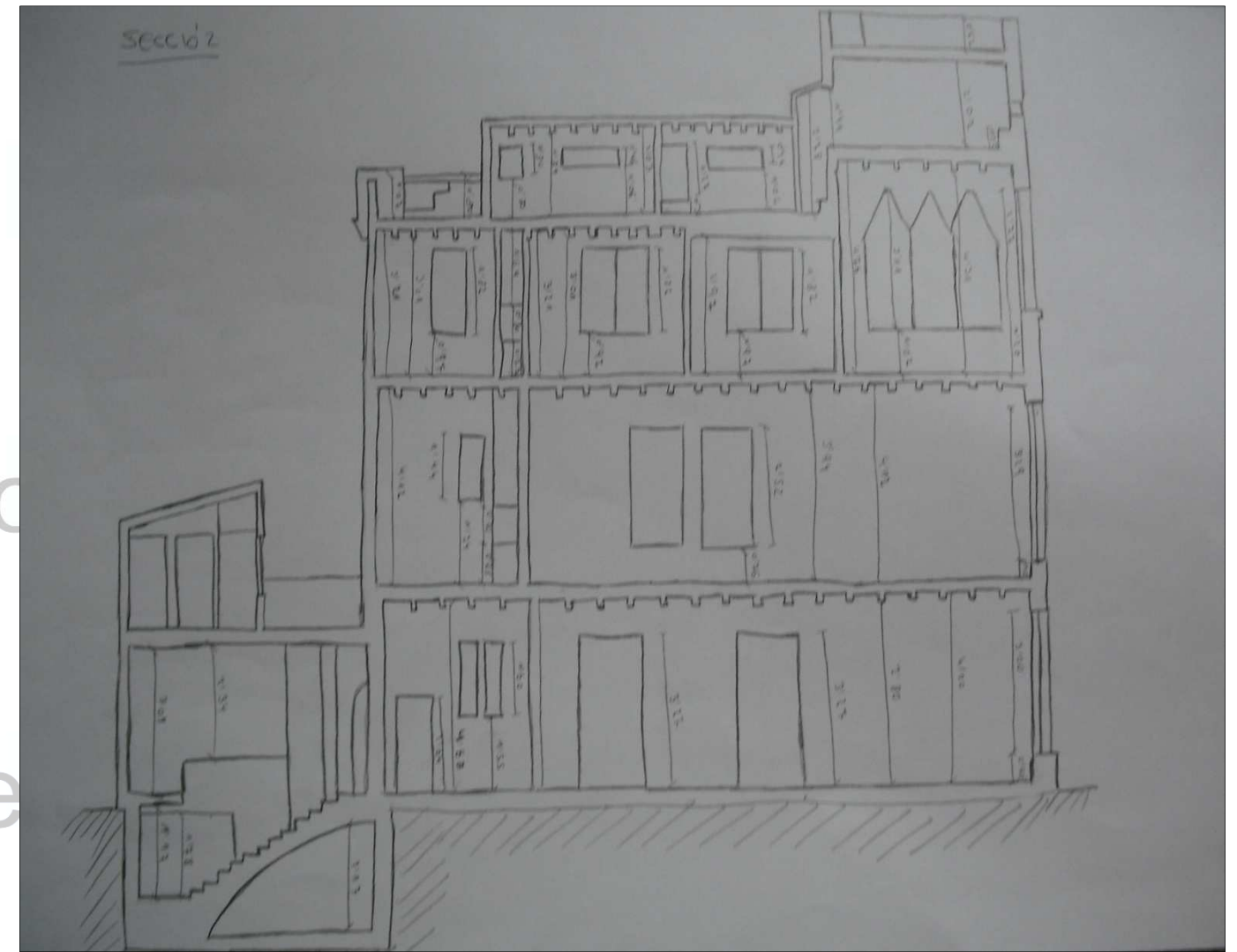
Planta segona



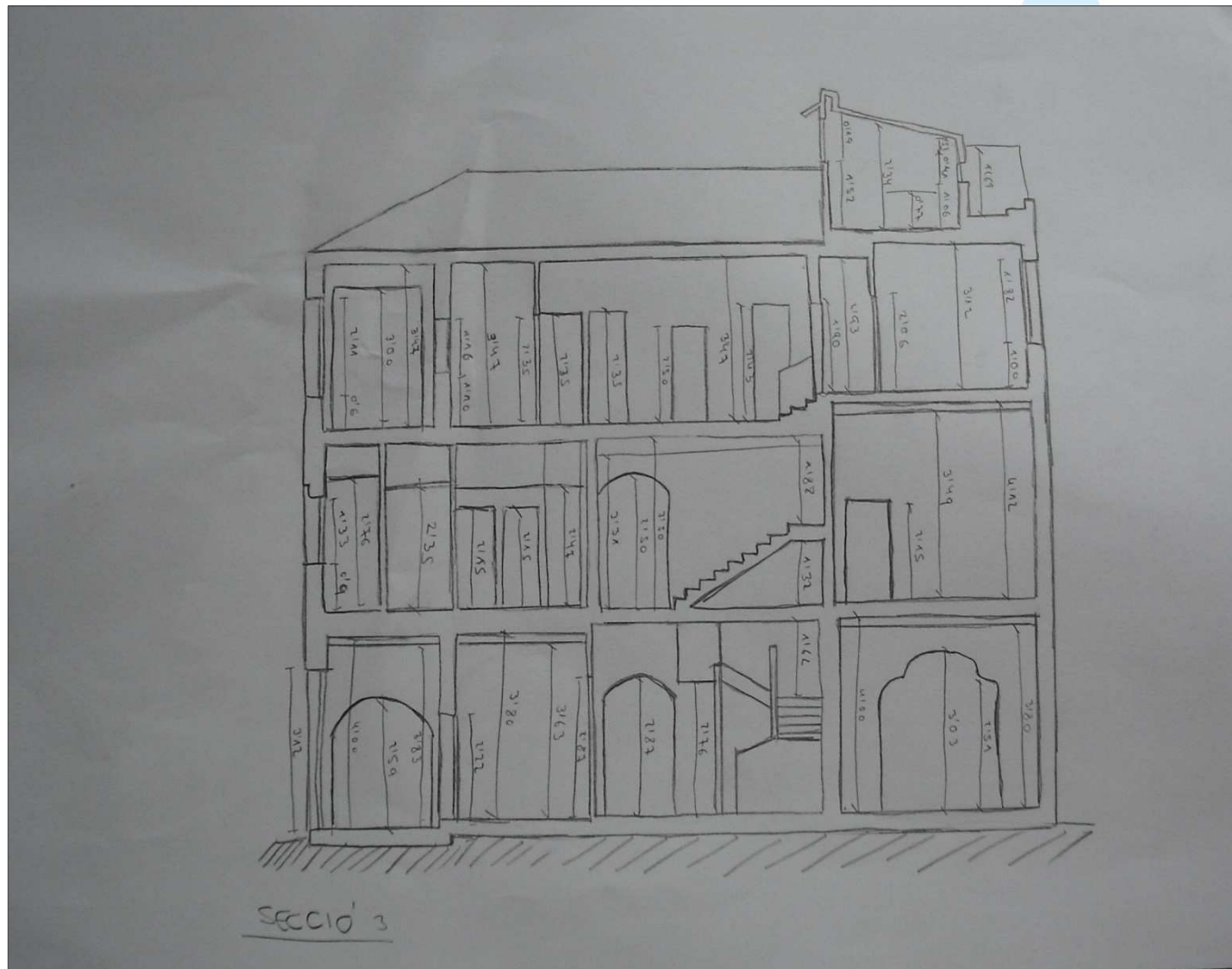
Planta soterrani, Planta sota coberta i Planta primera (vestuaris)



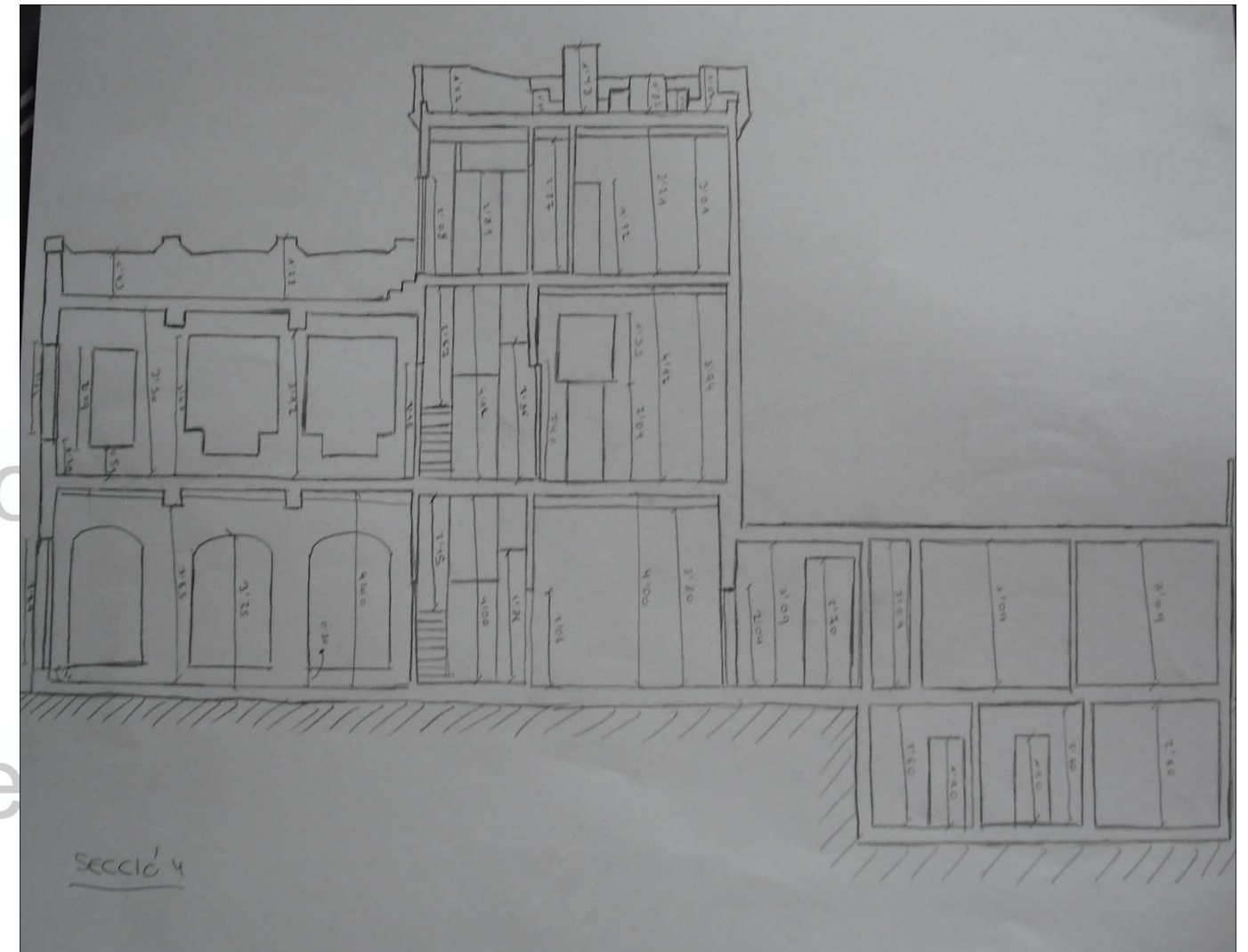
Secció 1



Secció 2



Secció 3



Secció 4

7.5. Realització de plànols

Realització de plantes i seccions

A continuació, vaig realitzar els croquis de totes les plantes (Soterrani, Baixa, Primera, Segona i Sotacoberta).

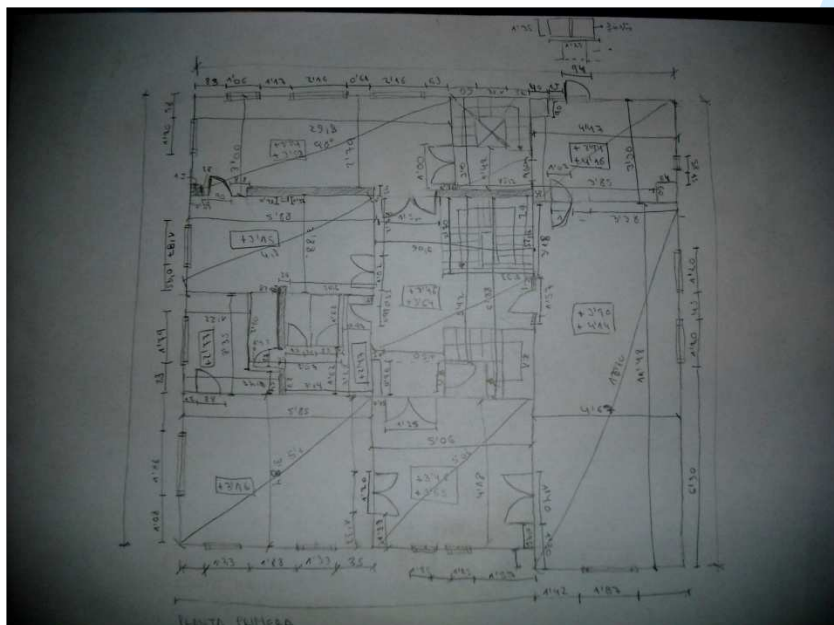
Posteriorment, vaig començar amb una de les tasques de més feina, que va ser amb l'ajut del metro làser prendre mides. Realitzava els amidaments per plantes, fins que no tenia totes les mides d'una planta, no començava amb la següent.

No podia prendre mides només dels perímetres ja que les parets no eren rectes, tenien una certa inclinació, per això realitzava triangulacions perquè em quedés el més exacte possible. Un dels problemes va ser que el mobiliari em dificultava la tasca. Un cop tenia el perímetre de la planta, passava a obtenir les mides de les fusteries.

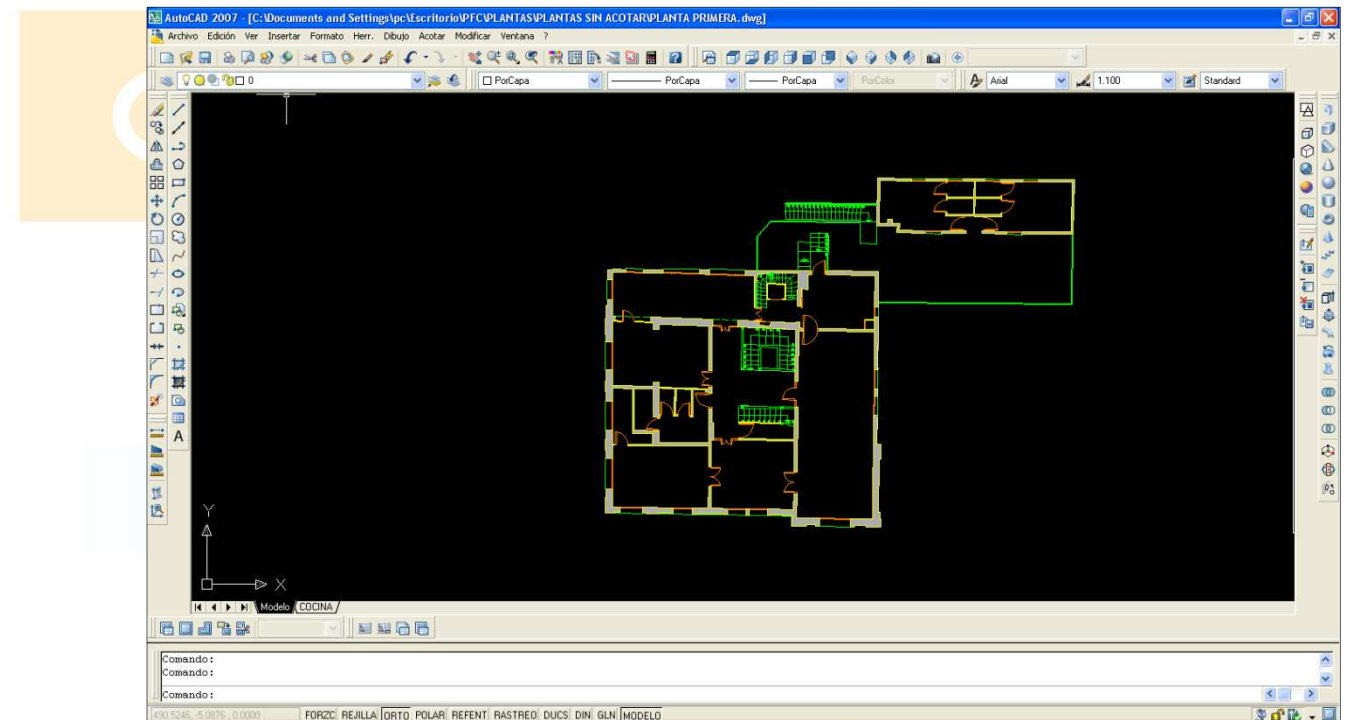
Un cop dibuixades totes les plantes vaig iniciar els amidaments de totes les alçades de les plantes. Amb l'ajut de totes aquestes alçades vaig poder realitzar les seccions pertinents.

Després realitzava els plànols mitjançant l'Autocad 2007 fent el dibuix lineal

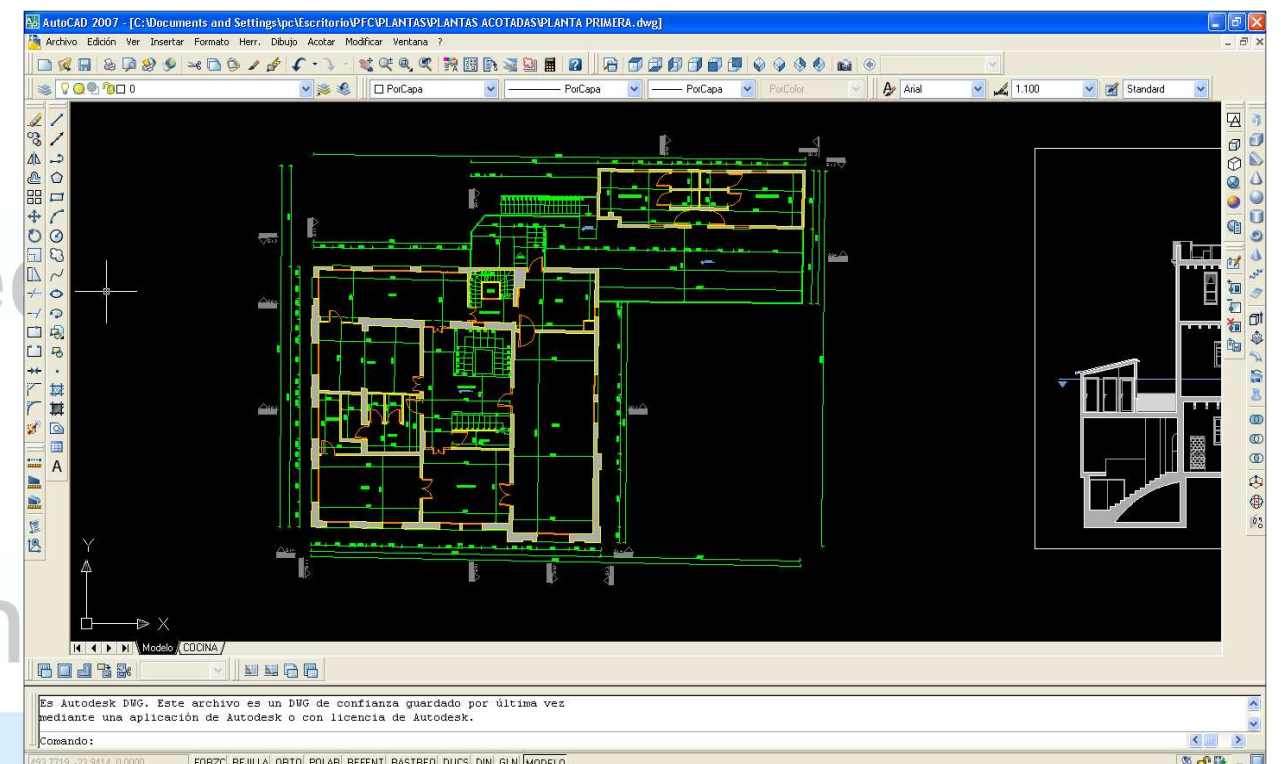
A continuació faig un resum del procediment realitzat:



Croquis de Planta Primera



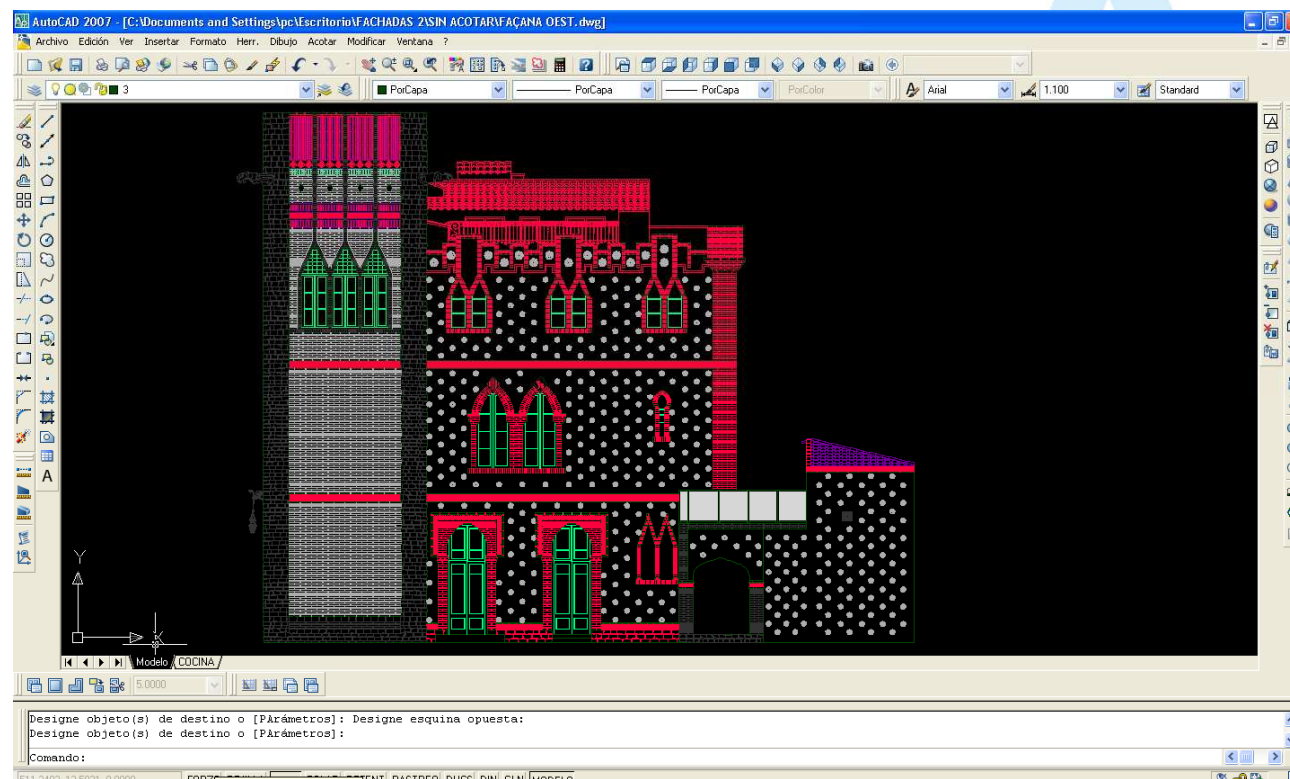
Planta en Autocad 2007



Planta finalitzada

Realització de les façanes

Una vegada realitzades les seccions, coneixiem les alçades de les façanes. Després vaig fer un croquis de les pertinents obertures de les fusteries i vaig pendre les mides. Un cop fet amb l'Autocad 2007 les plantes i les seccions vaig començar a realitzar les façanes.



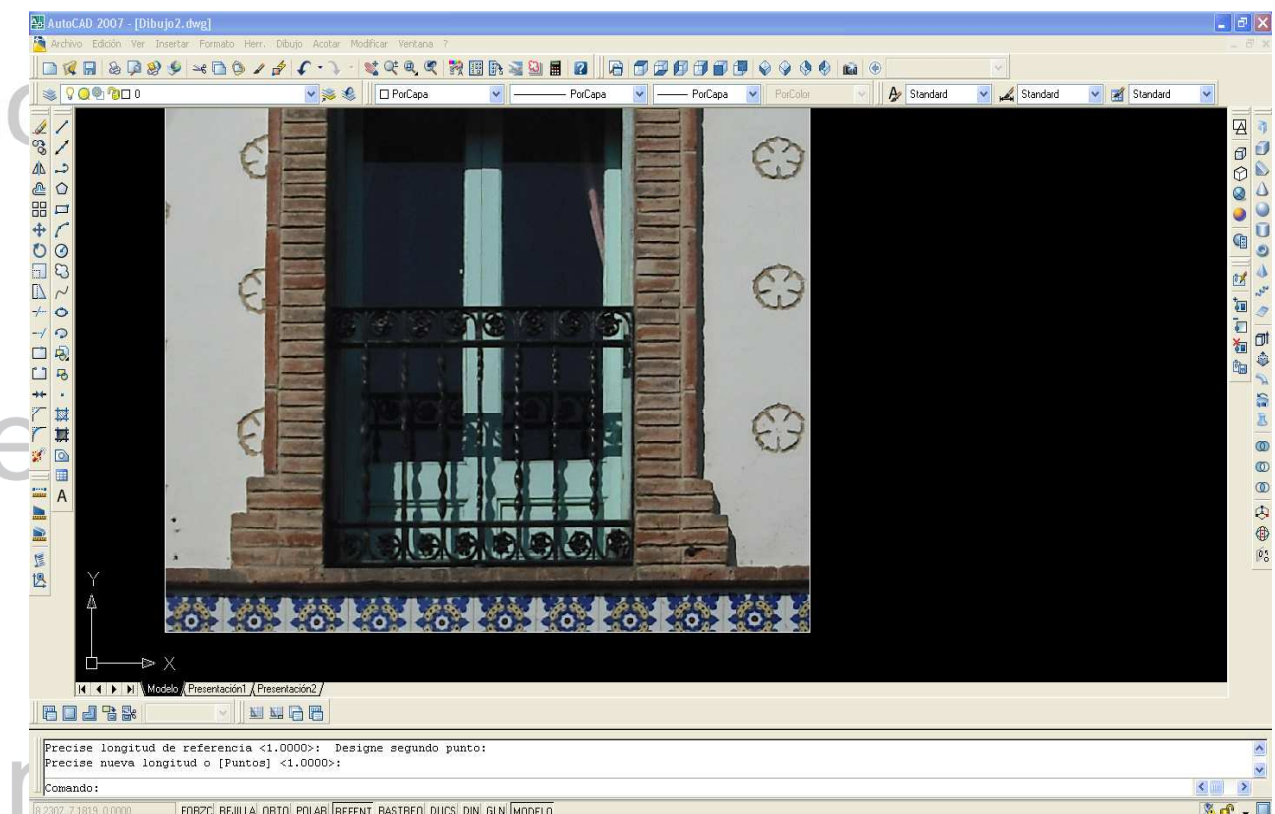
Façana finalitzada

Realització de detalls

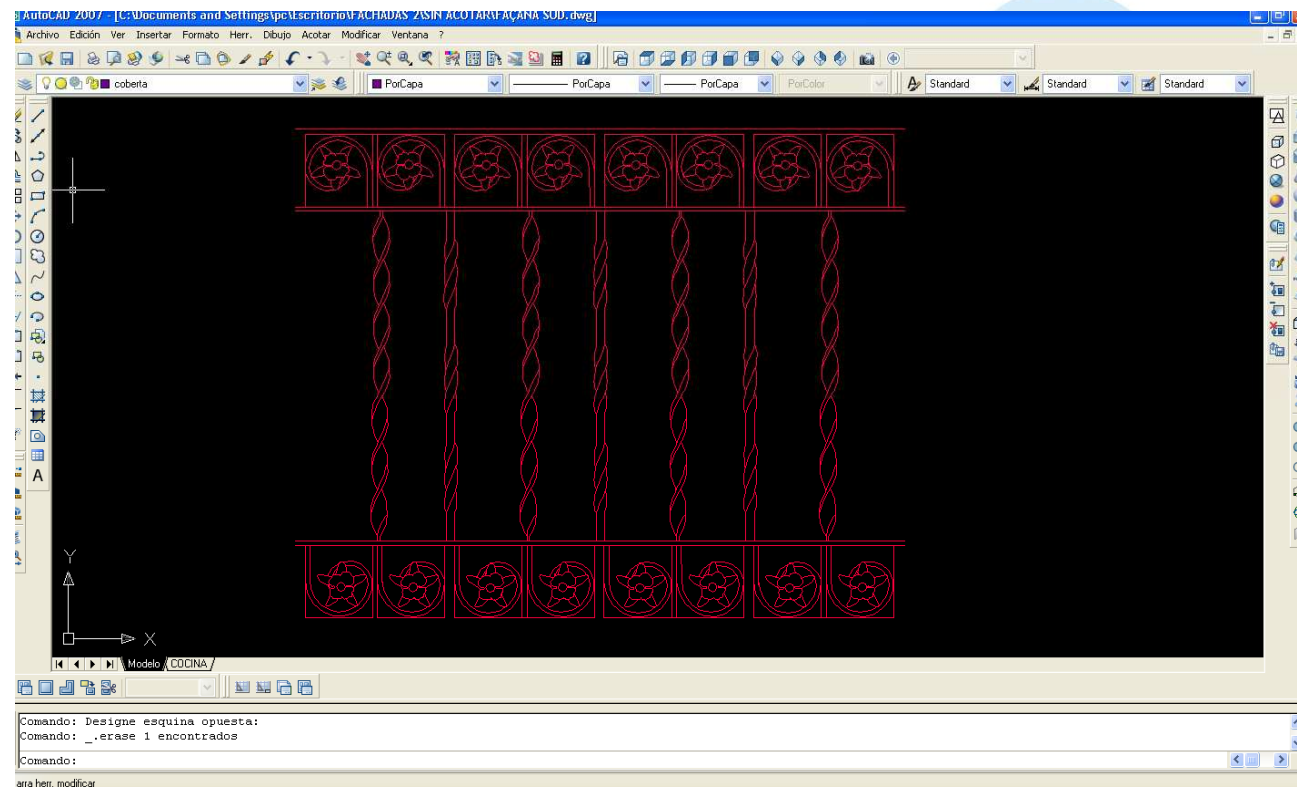
Per realitzar cadascun dels detalls, s'ha hagut de fer una fotografia del detall en qüestió, el més frontal possible, després s'introduïa al Adobe Photoshop CS5 i es feien les modificacions adients fins aconseguir la fotografia que es desitjava i un cop finalitzat el treball amb el Photoshop, s'introduïa al programa Autocad 2007.

Un cop la imatge s'ha insertat a l'Autocad, s'escala amb una mida que hem pres com a referència per escalar tot el dibuix. Després és comença a calcar tota la imatge mintjant tot les eines del programa per obtenir un dibuix el més semblant a la realitat.

Per finalitzar, és col·loca el dibuix calcat al seu lloc corresponen.



Fotografia importada a l'Autocad 2007



Imatge llesta per col·locació a la façana

Coloració façana

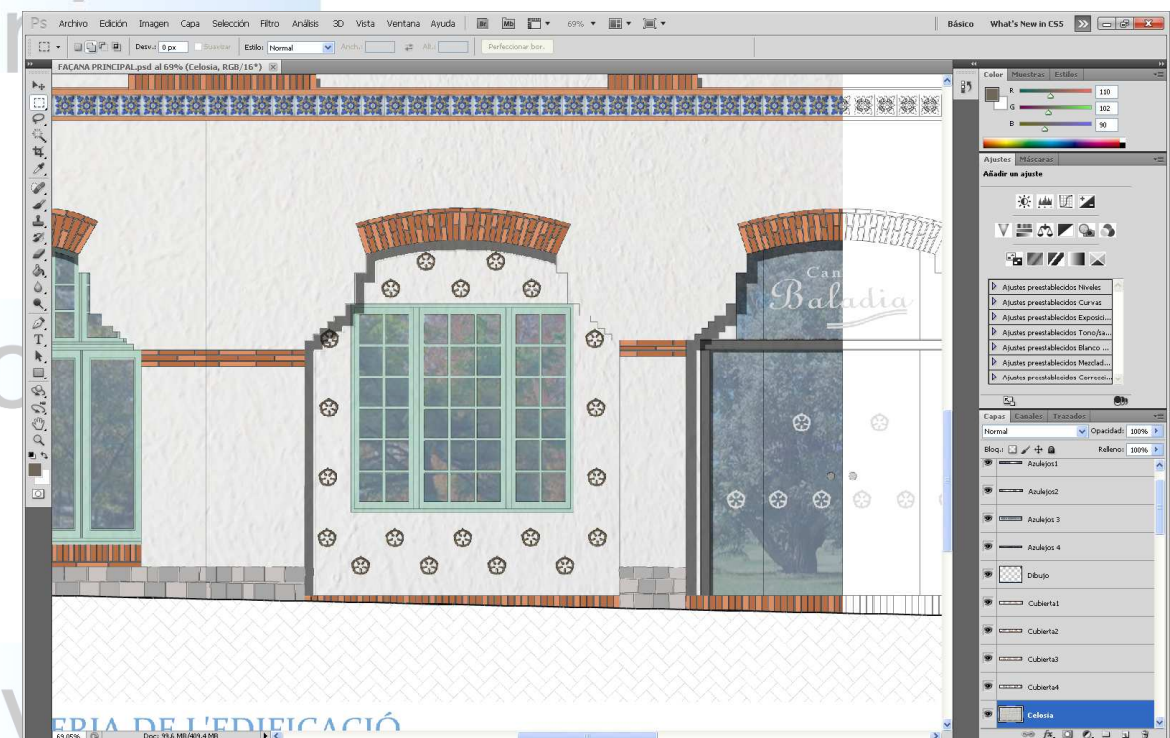
Un altre part de l'informació gràfica és l' investigació cromàtica d'una part de la façana est, amb els colors del restaurant amb els que va ser construït.

Vaig imprimir el plànol de l'Autocad amb format de PDF, per editar en Photoshop. Vaig imprimir dos cops el mateix plànol, però amb diferents versions, el primer era el contorn de la façana i el segon era el de les ombres.

El treball consisteix en seleccionar els diferents tipus de materials (pedra, maó vist, vidre, etc), mitjançant capes de pintura, tonalitat i textura.

Quan el plànol està pintat, es modifica la opacitat de la capa d'ombres i es difumina una mica el color negre que s'havia aplicat d'un principi.

Quan tenim totes les textures acabades, es guarda, una altre vegada, com un arxiu amb format de PDF, per no perdre qualitat d'imatge.



Imatge finalitzada de la façana



7.6. Aixecament Gràfic

Índex plànols

E.01 Emplaçament i situació

P.01 Planta soterrani

P.02 Planta baixa

P.03 Planta primera

P.04 Planta segona

P.05 Planta sota coberta

P.06 Planta coberta

PC.01 Planta soterrani-cotes

PC.02 Planta baixa- cotes

PC.03 Planta primera- cotes

PC.04 Planta segona- cotes

PC.05 Planta sota coberta- cotes

PC.06 Planta coberta- cotes

F.01 Façana Est

F.02 Façana Nord

F.03 Façana Oest

F.04 Façana Sud

FC.01 Façana Est-cotes

FC.02 Façana Nord-cotes

FC.03 Façana Oest-cotes

FC.04 Façana Sud-cotes

S.01 Secció 1

S.02 Secció 2

S.03 Secció 3

S.04 Secció 4

SC.01 Secció 1-cotes i cotes de nivell

SC.02 Secció 2-cotes i cotes de nivell

SC.03 Secció 3-cotes i cotes de nivell

SC.04 Secció 4-cotes i cotes de nivell

PV.01 Planta Baixa-Paviments

PV.02 Planta Primera-Paviments

PV.03 Planta Segona-Paviments

D.01 Façana Principal

D.02 Detalls Generals

D.03 Detalls Generals

D.04 Detalls Generals

D.05 Detalls Generals

D.06 Detalls Generals

D.07 Detalls Generals



UPC - EPSEB

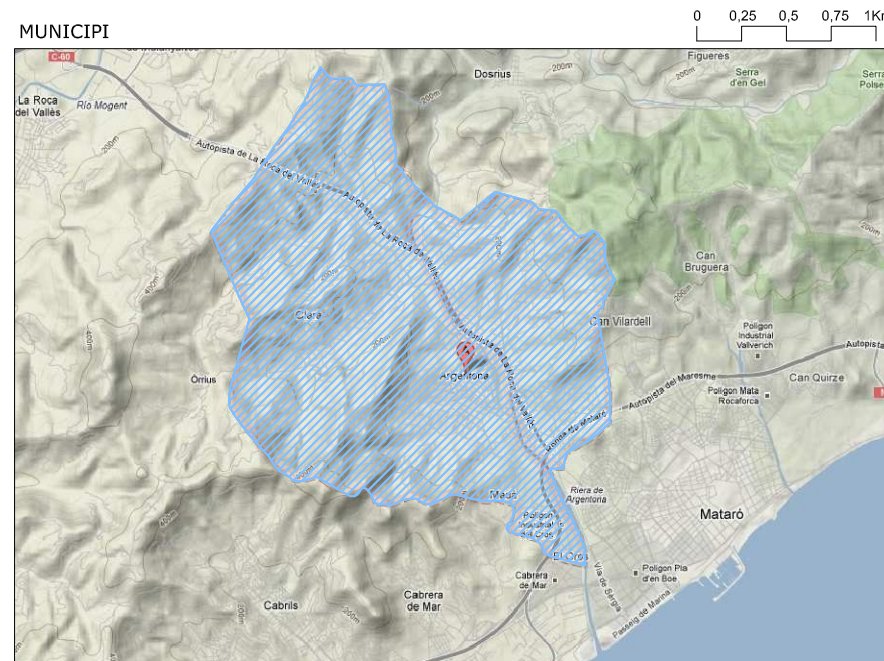
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



SITUACIÓ



MUNICIPI



ENTORN

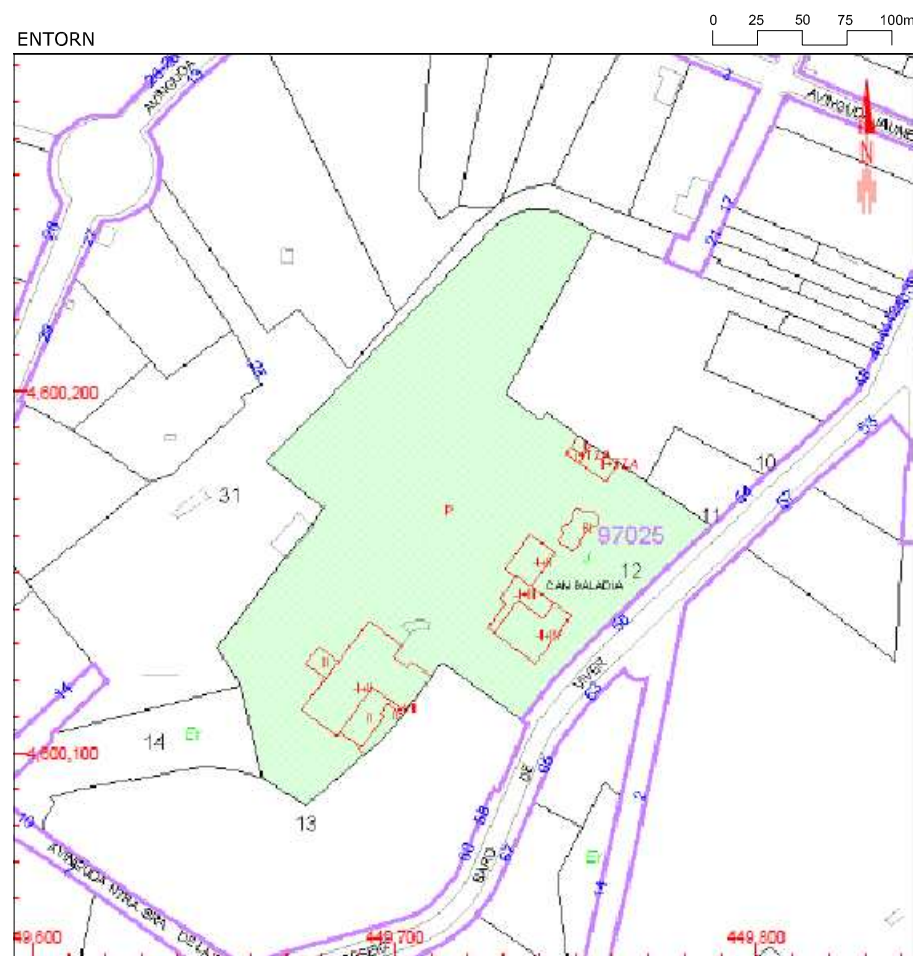
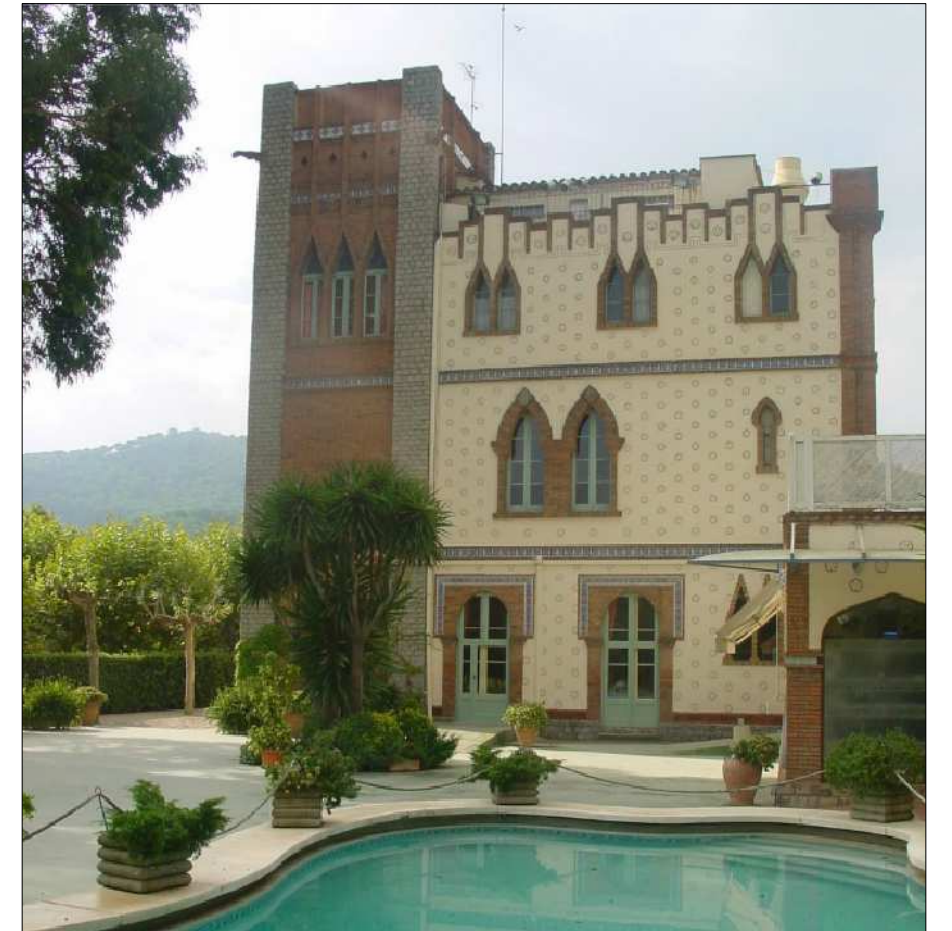
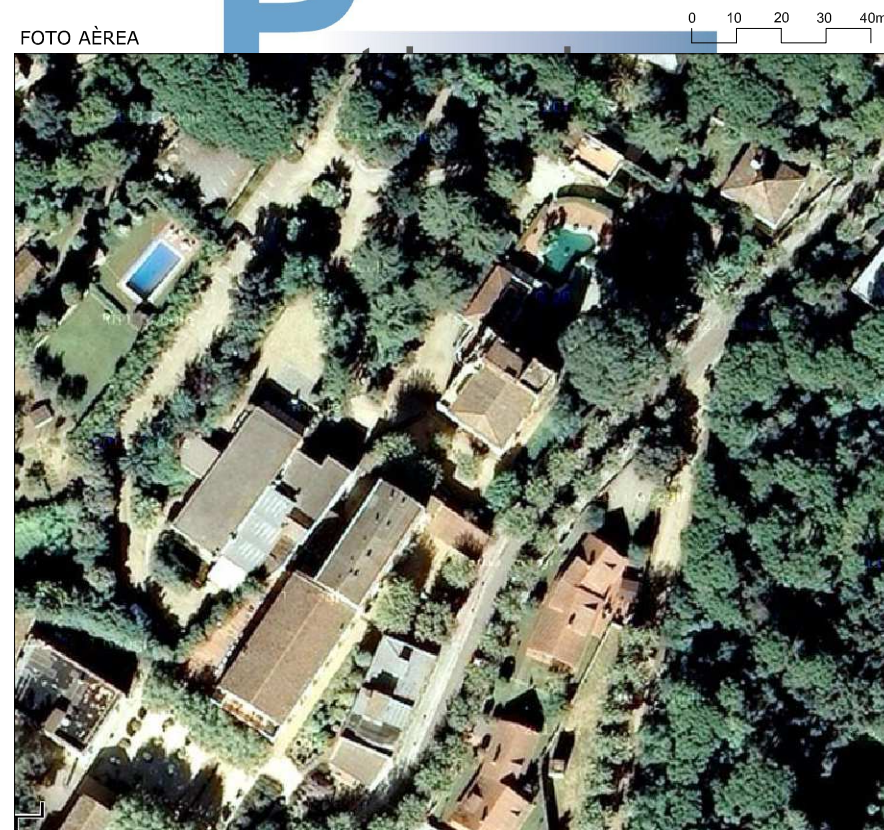


FOTO AÈREA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA
MARC GARCIA VIGUERA

E.01

EMPLAÇAMENT I SITUACIÓ





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano F.02
S12

Plano S.01
S01

Plano S.02
S02

Plano F.03
S13

Plano F.02
S12

S04
Plano S.04

S04
Plano S.04

S03
Plano S.03

S14
Plano F.04

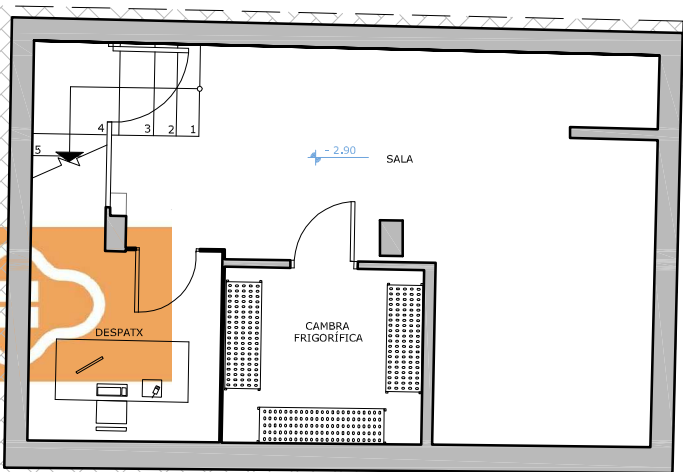
Plano F.01
S11

Plano S.01
S01

Plano S.02
S02

S14
Plano F.04

S13
Plano F.03



Arxiu

Patrimoni

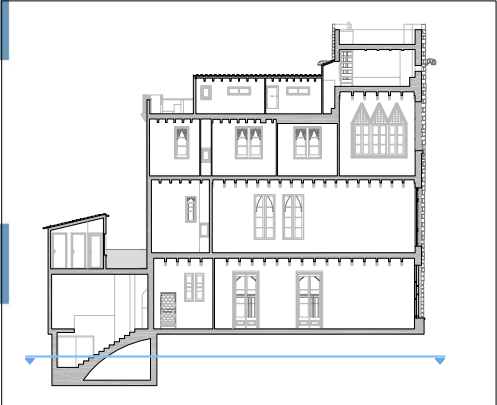
Arquitectònic

Catalunya

EPSEB UPC

CONTORNO EDIFICIO

ESQUEMA



QUADRE DE SUPERFÍCIES - PLANTA SOTERRANI

ESPAIS	SUP. ÚTIL
SALA	27'00 m ²
DESPATX	7'57 m ²
CAMBRA FRIGORÍFICA	6'11 m ²
PLANTA SOTERRANI	40'68 m ²

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

P.01

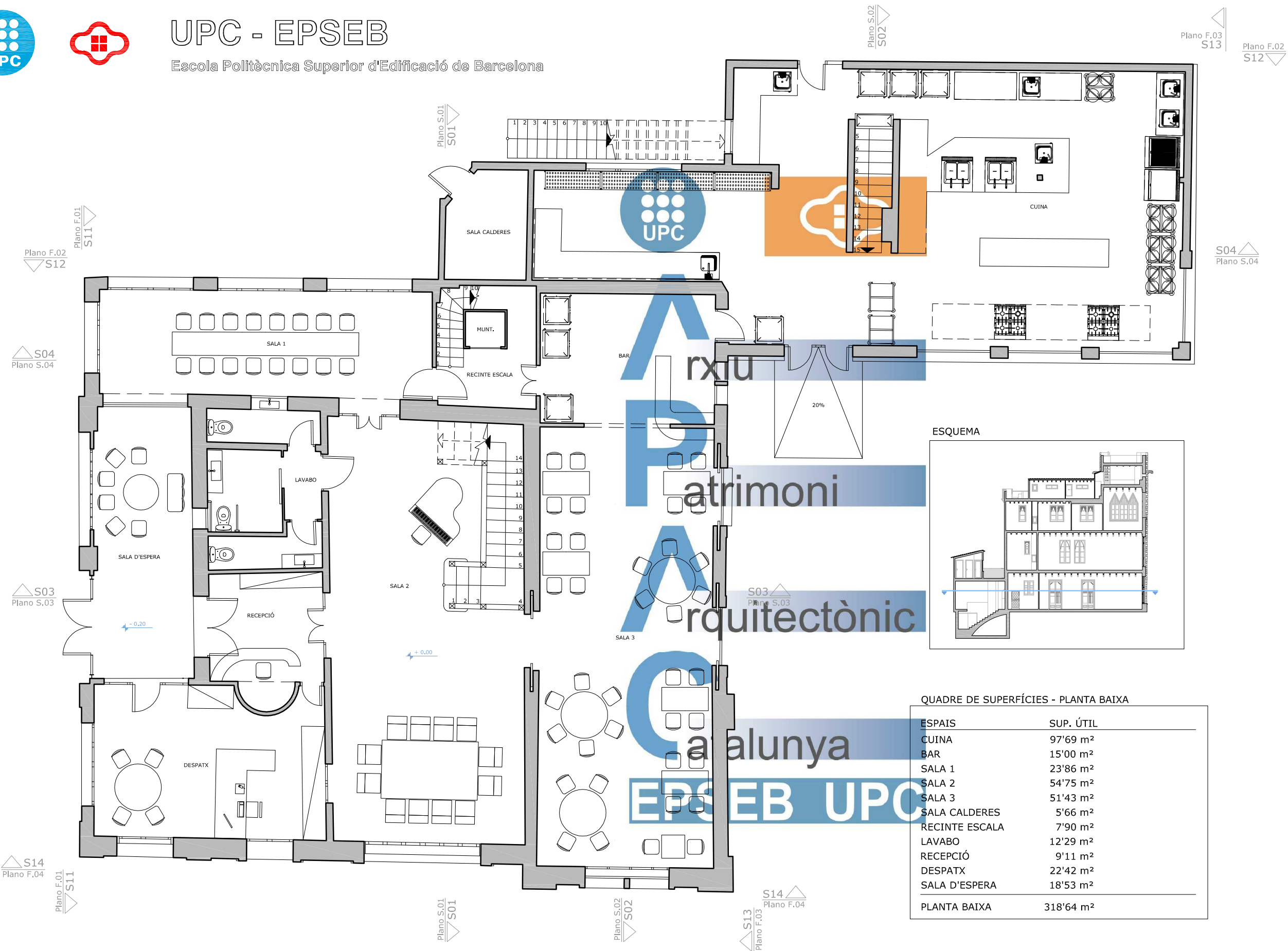
PLANTA SOTERRANI





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



PROJEC TE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

P.02

PLANTA BAIXA





Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona

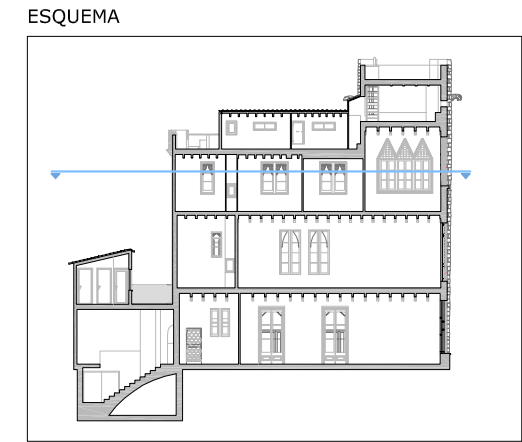
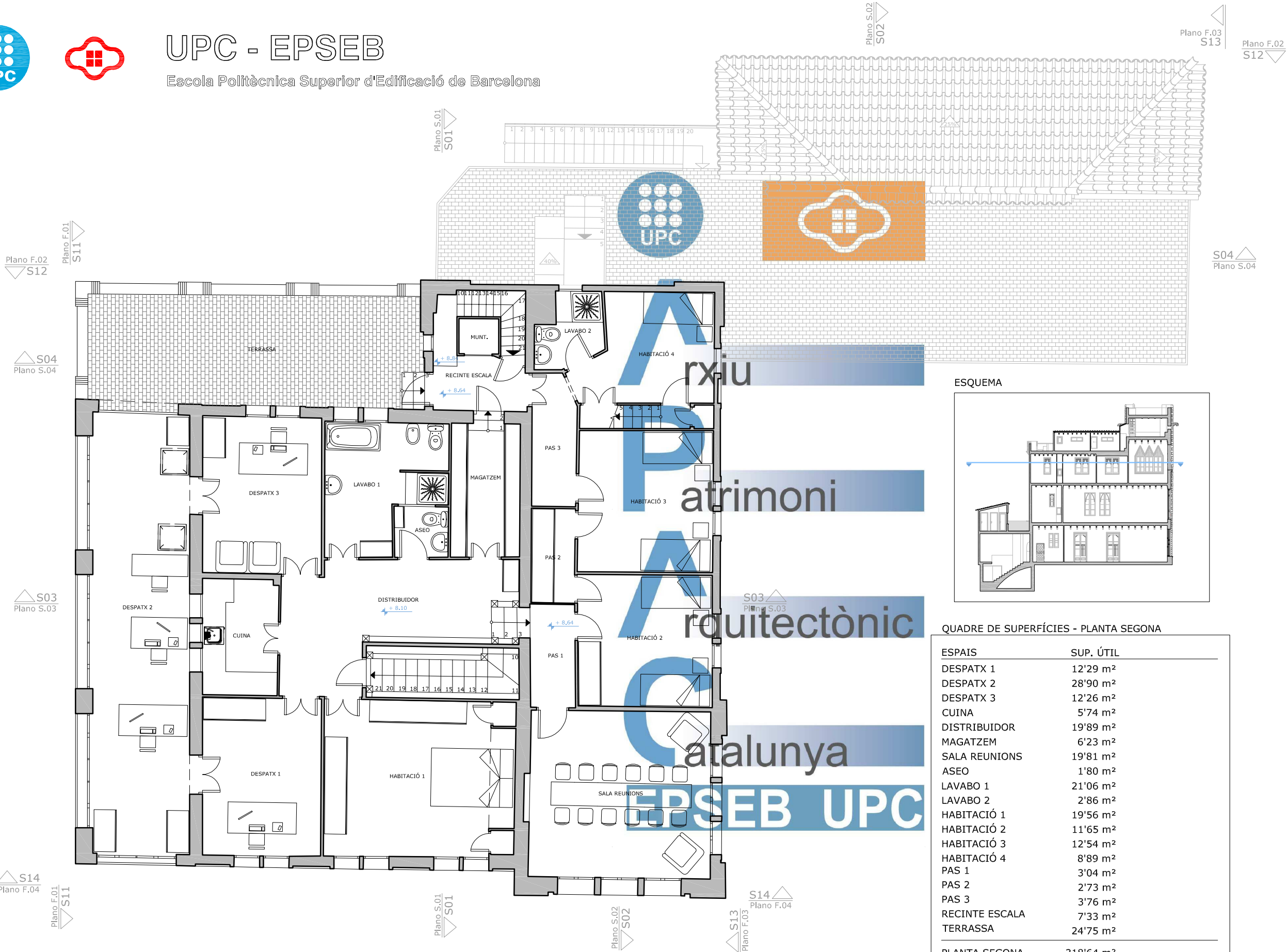


ESPAIS	SUP. ÚTIL
CUINA	14'02 m ²
SALA 1	22'30 m ²
SALA 2	53'33 m ²
SALA 3	22'86 m ²
SALA 4	24'68 m ²
DISTRIBUIDOR	34'57 m ²
RECINTE ESCALA	7'53 m ²
LAVABO	12'89 m ²
MAGATZEM	4'96 m ²
SALA D'ESPERA	21'06 m ²
TRASTER	3'23 m ²
VESTUARIS HOMES	17'95 m ²
VESTUARIS DONES	16'87 m ²
PLANTA PRIMERA	256'25 m ²



P.03

PLANTA PRIMERA



QUADRE DE SUPERFÍCIES - PLANTA SEGONA

ESPAIS	SUP. ÚTIL
DESPATX 1	12'29 m ²
DESPATX 2	28'90 m ²
DESPATX 3	12'26 m ²
CUINA	5'74 m ²
DISTRIBUIDOR	19'89 m ²
MAGATZEM	6'23 m ²
SALA REUNIONS	19'81 m ²
ASEO	1'80 m ²
LAVABO 1	21'06 m ²
LAVABO 2	2'86 m ²
HABITACIÓ 1	19'56 m ²
HABITACIÓ 2	11'65 m ²
HABITACIÓ 3	12'54 m ²
HABITACIÓ 4	8'89 m ²
PAS 1	3'04 m ²
PAS 2	2'73 m ²
PAS 3	3'76 m ²
RECINTE ESCALA	7'33 m ²
TERRASSA	24'75 m ²
PLANTA SEGONA	318'64 m ²

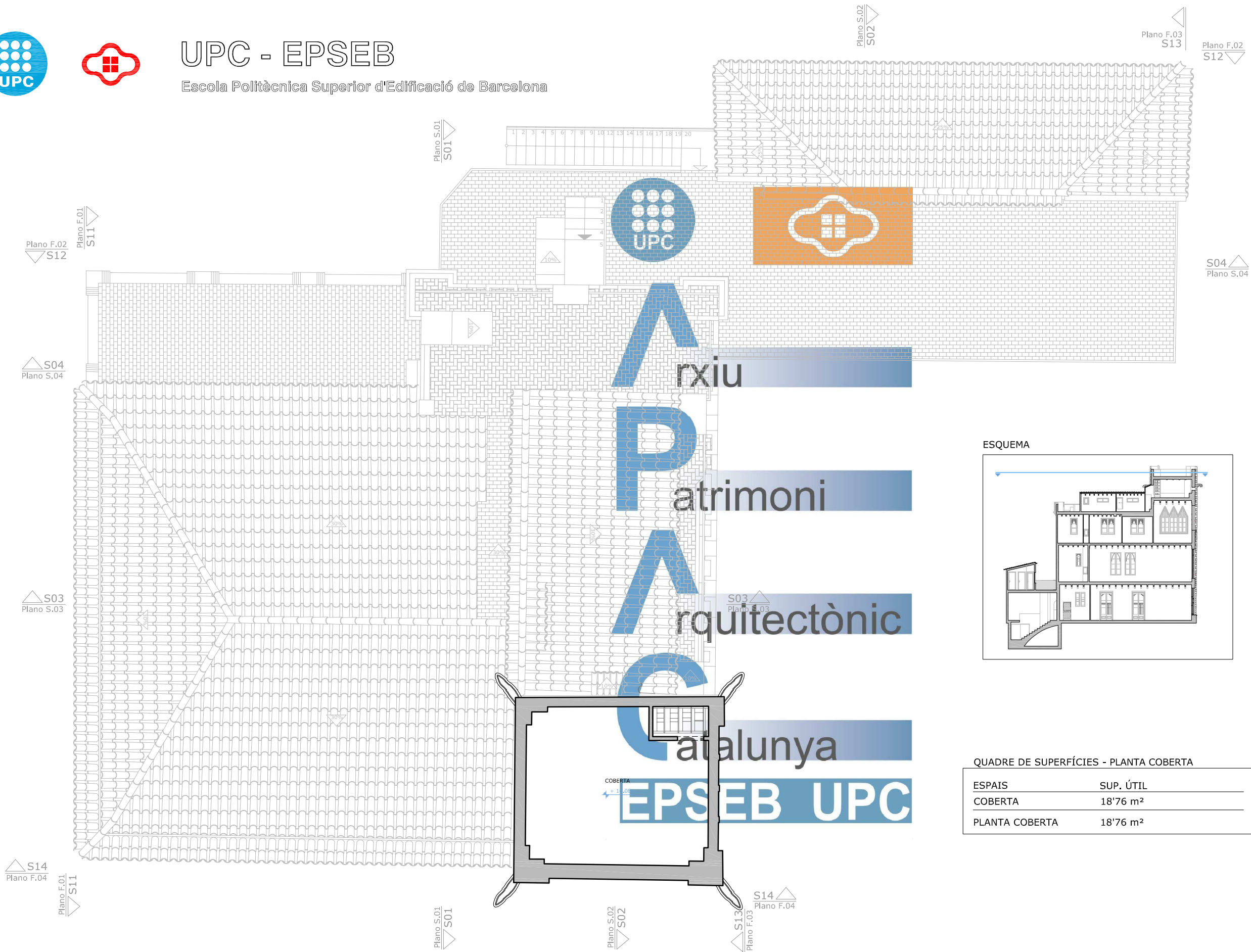




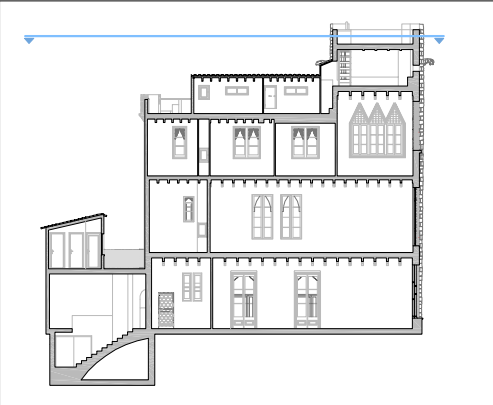
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



ESPAIS	SUP. ÚTIL
SALA 1	13'72 m²
SALA 2	13'86 m²
SALA D'AIGÜES	6'63 m²
SALA ACUMULADORS	13'35 m²
TERRASSA	25'24 m²
PLANTA SOTACOBERTA	72'80 m²



ESQUEMA



QUADRE DE SUPERFÍCIES - PLANTA COBERTA

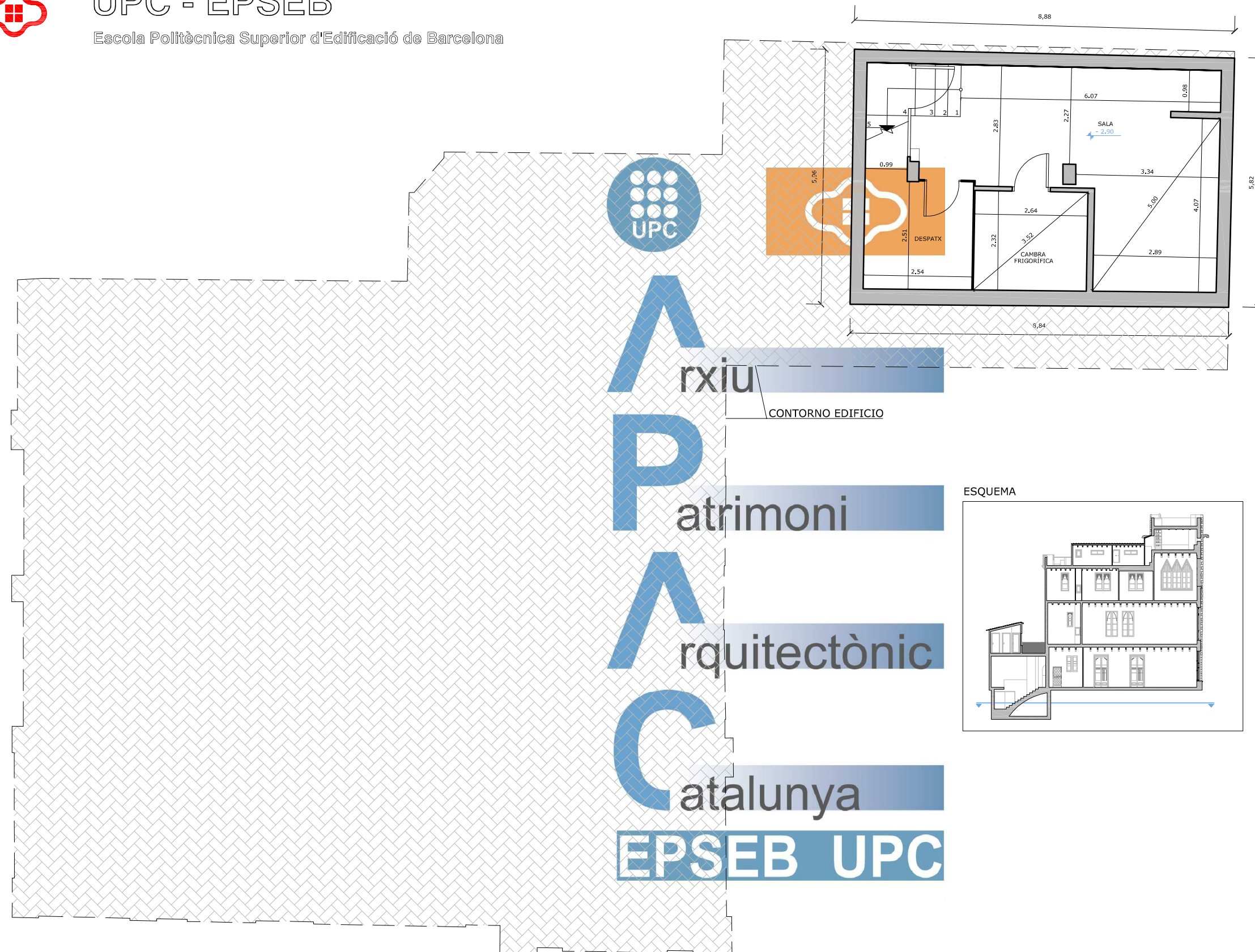
ESPAIS	SUP. ÚTIL
COBERTA	18'76 m ²
PLANTA COBERTA	18'76 m ²



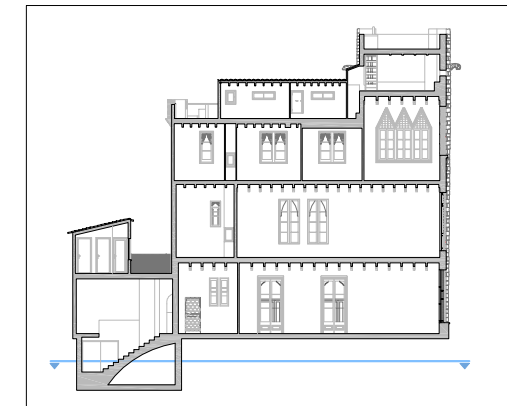


UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

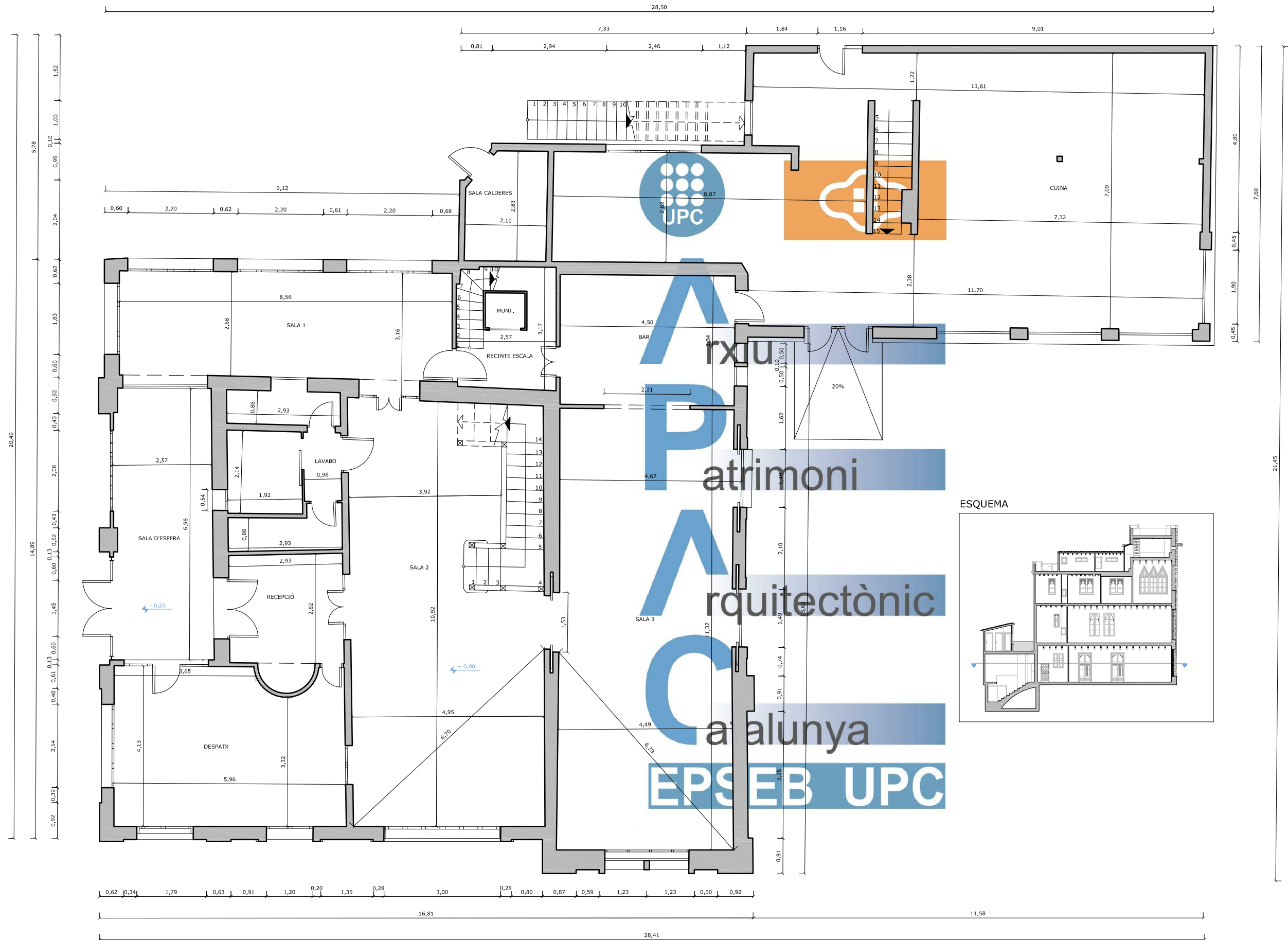
EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PC.01

PLANTA SOTERRANI-COTES





PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

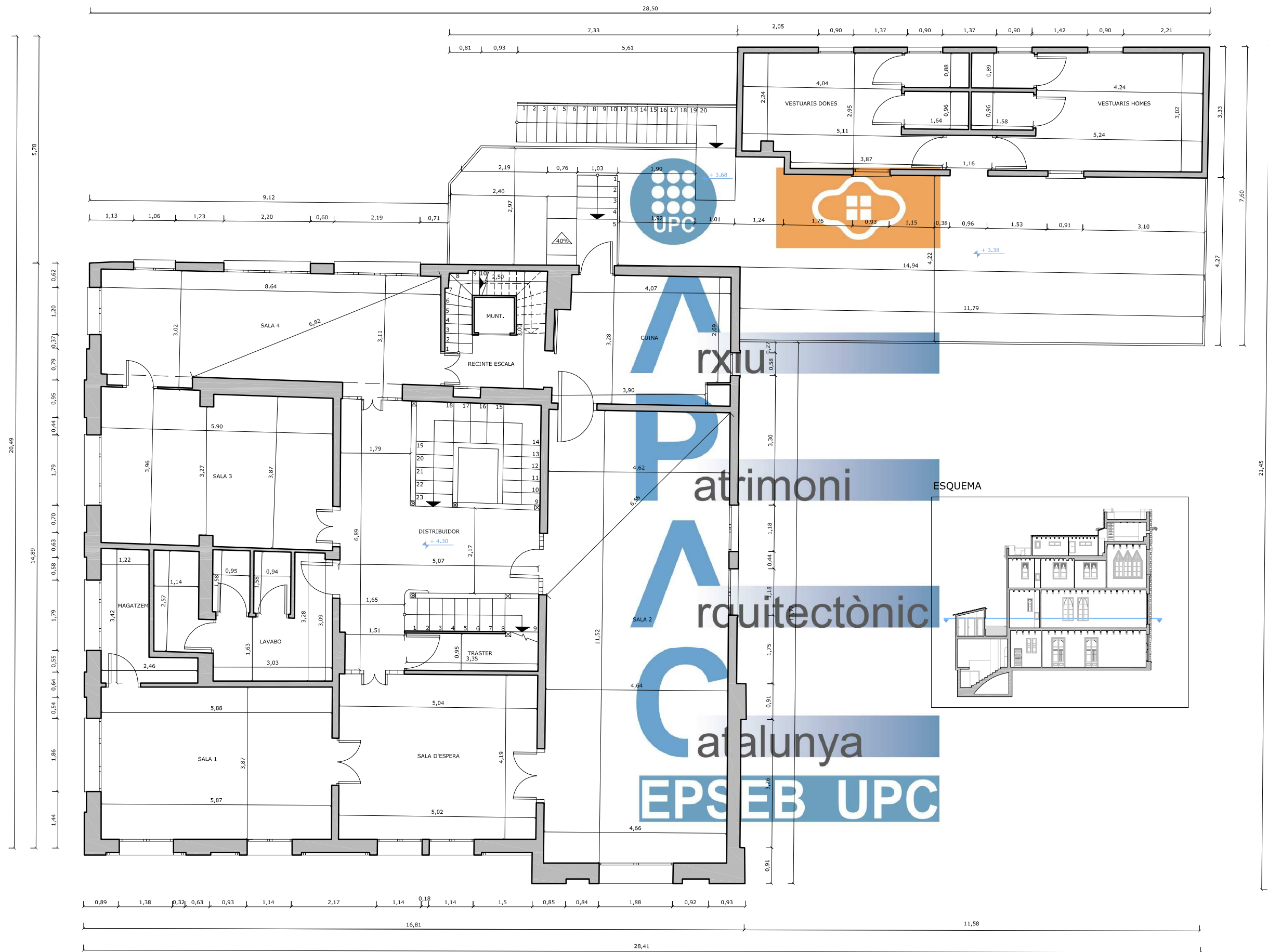
EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PC.02

PLANTA BAIXA-COTES

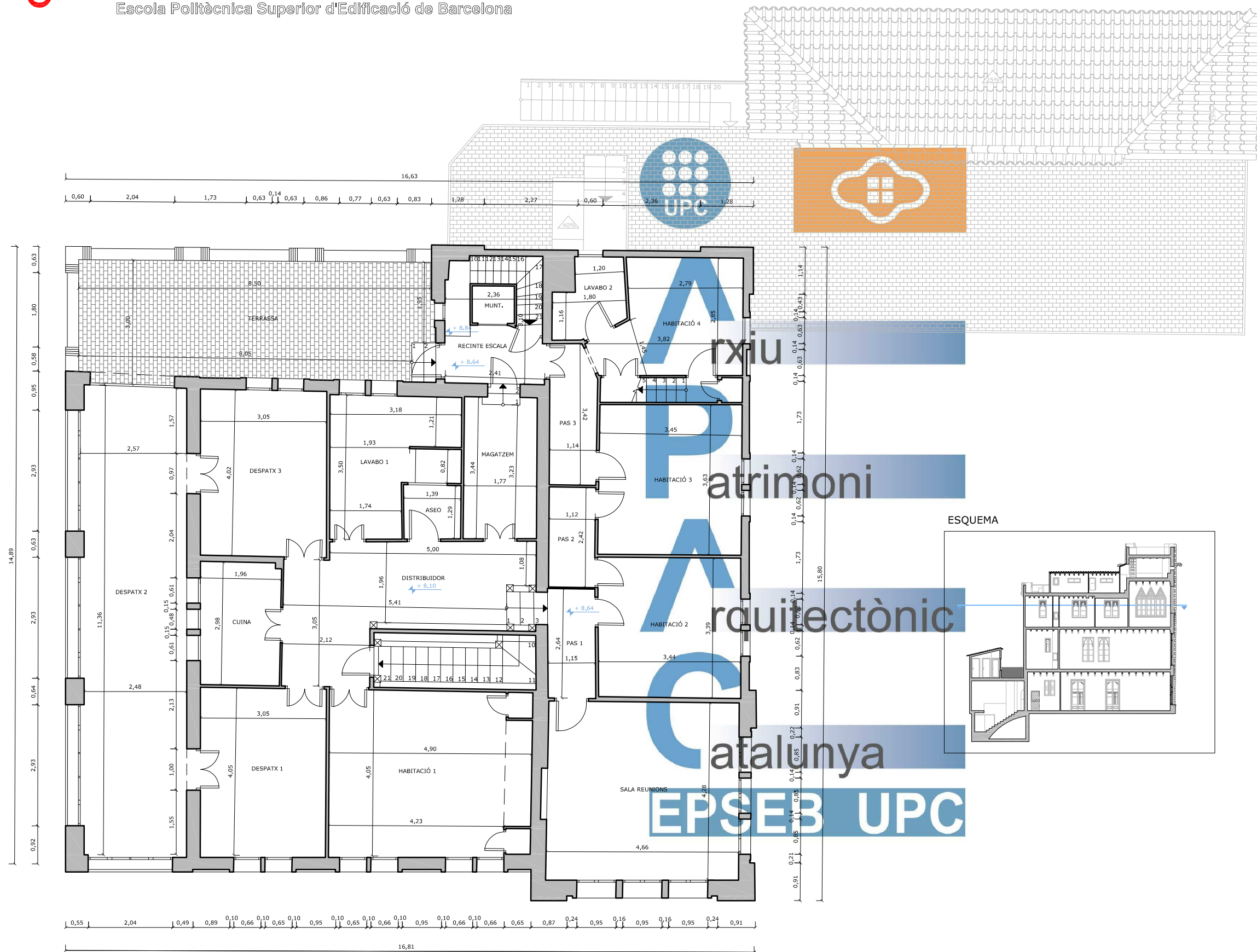






UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PC.04

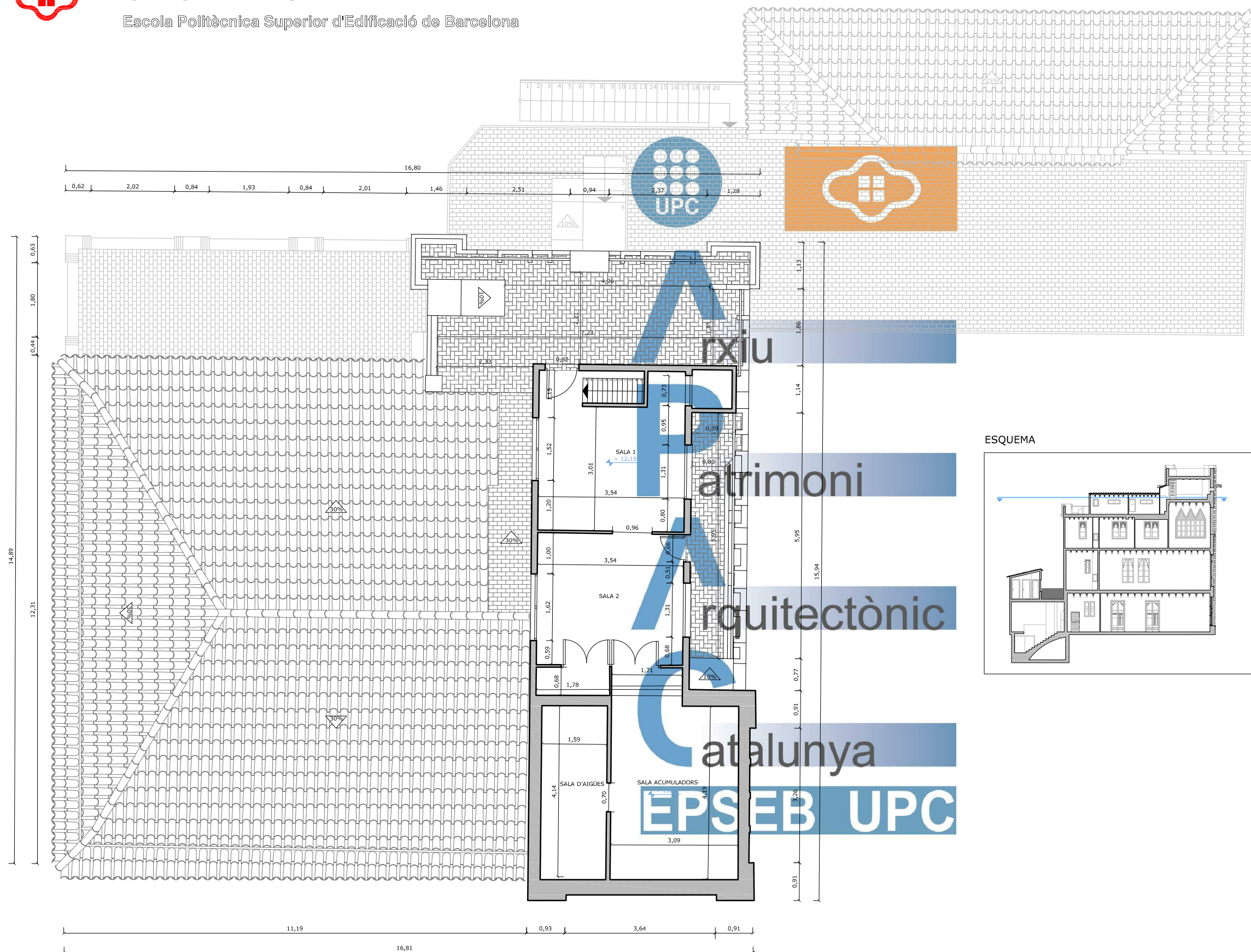
PLANTA SEGONA-COTES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



ESQUEMA

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PC.05

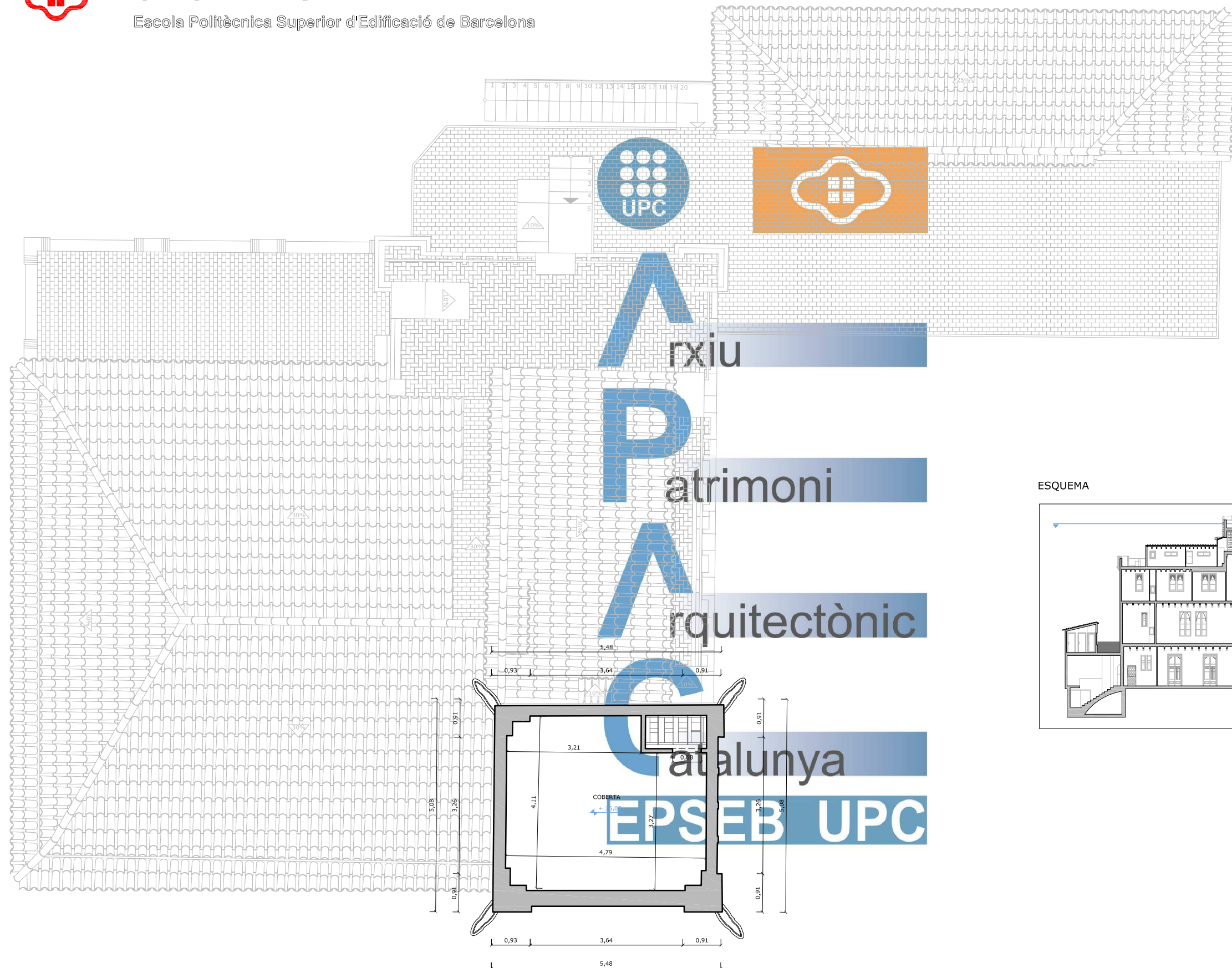
PLANTA SOTACOBERTA-COTES



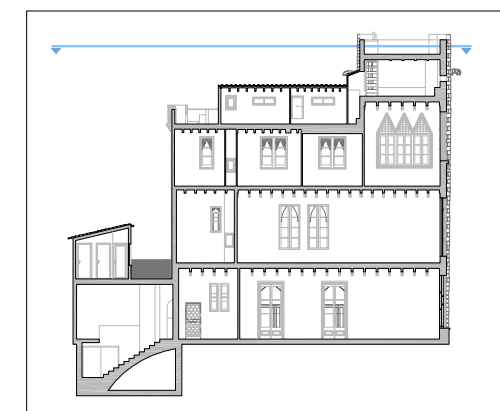


UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



ESQUEMA



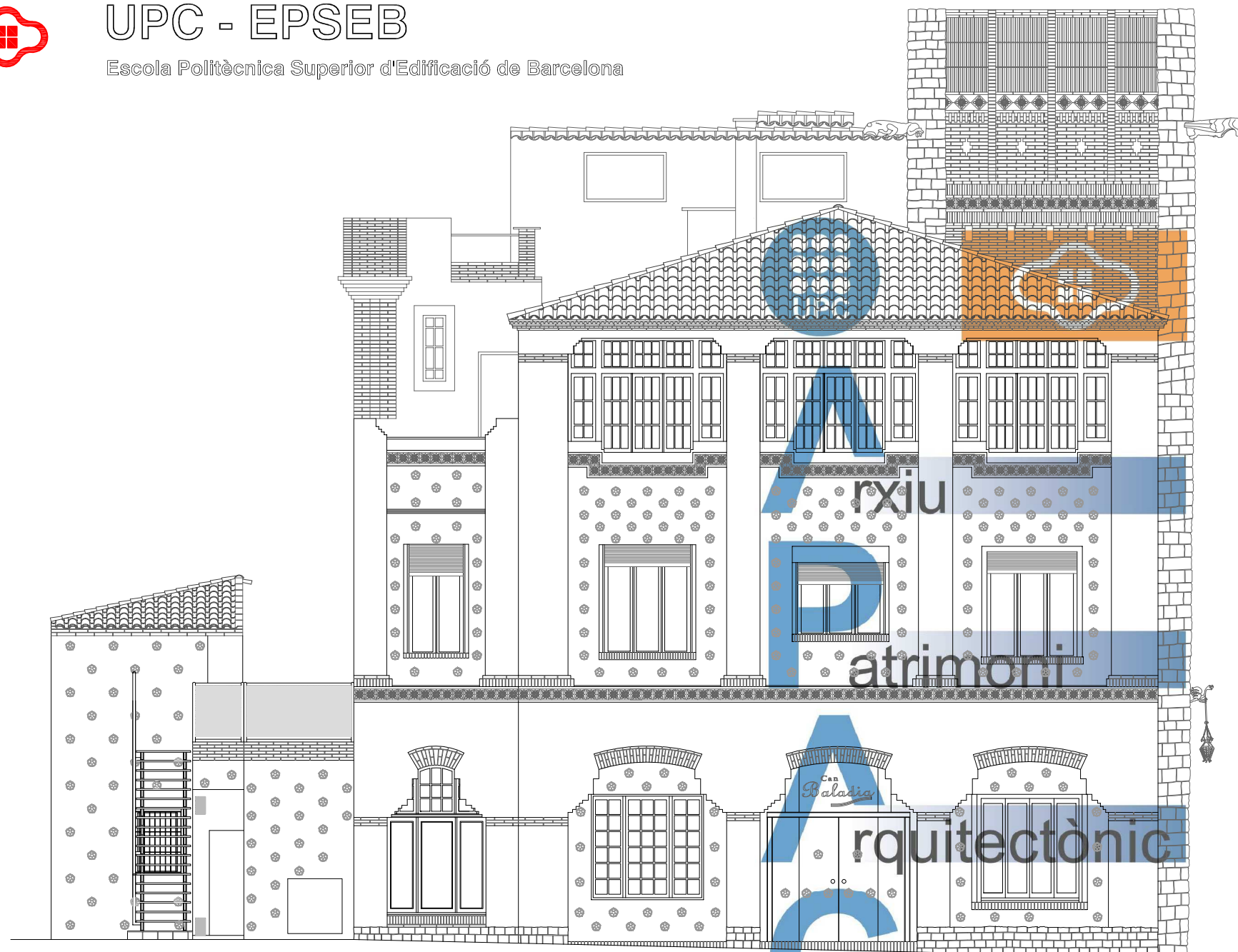
PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

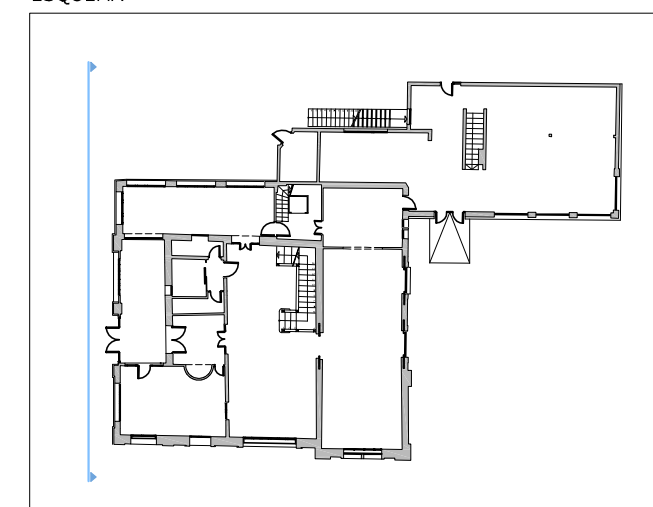
MARC GARCIA VIGUERA

PC.06 PLANTA COBERTA-COTES

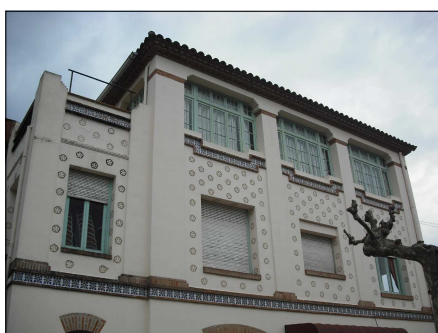




ESQUEMA



FOTOGRAFIES



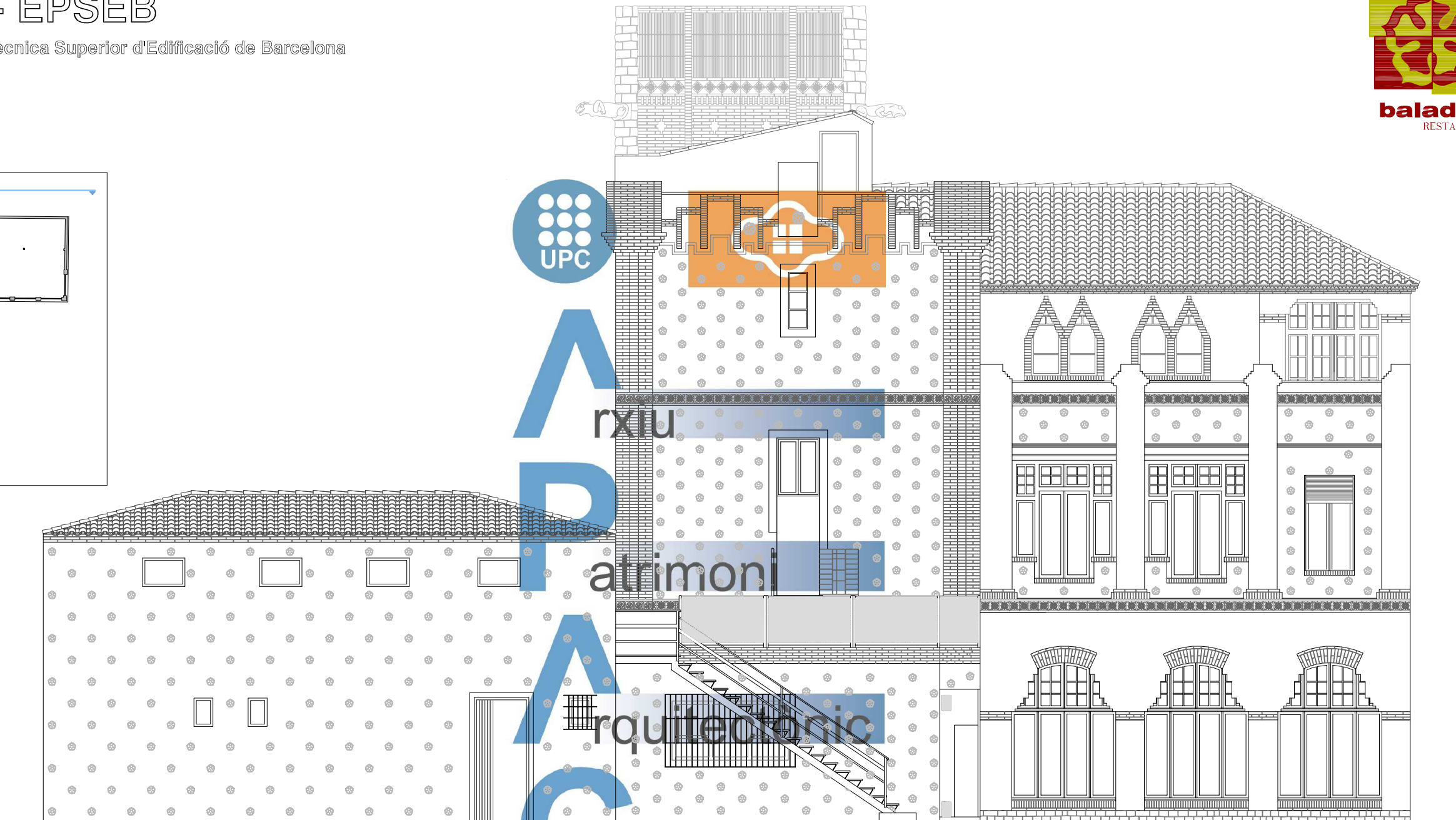
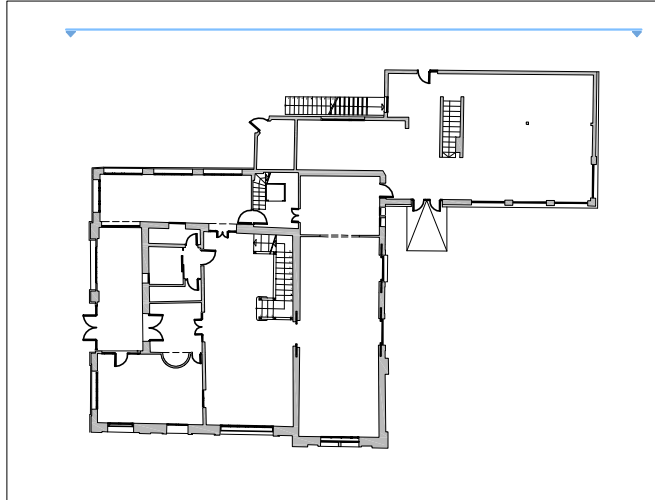


UPC - EPSEB

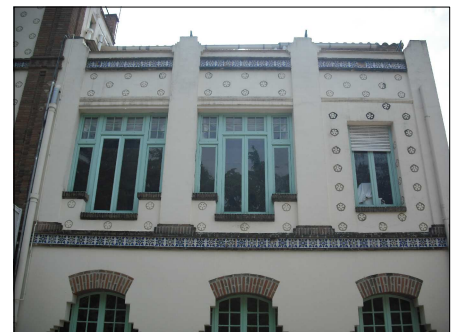
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



ESQUEMA



FOTOGRAFIES



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

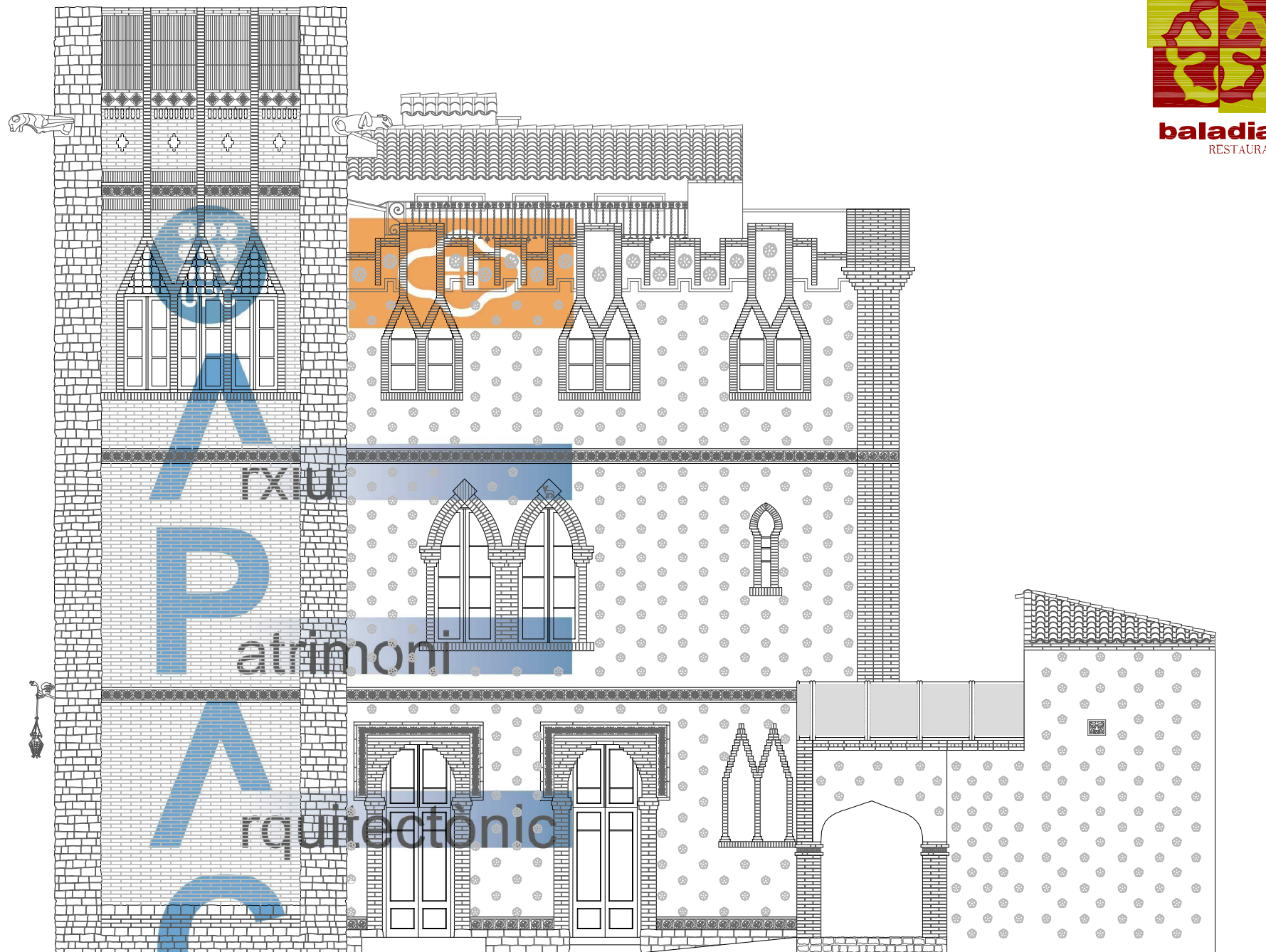
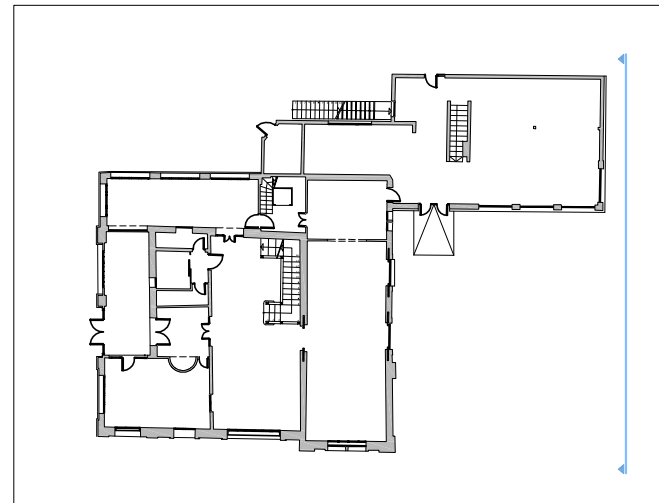
EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA
MARC GARCIA VIGUERA

F.02

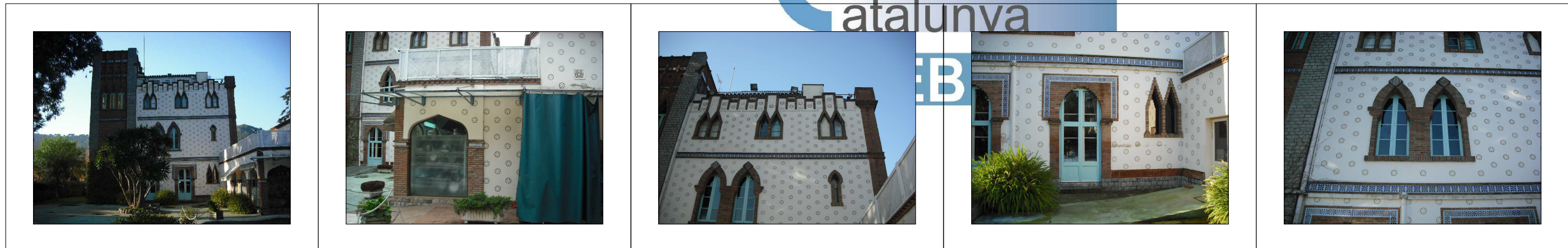
FAÇANA NORD

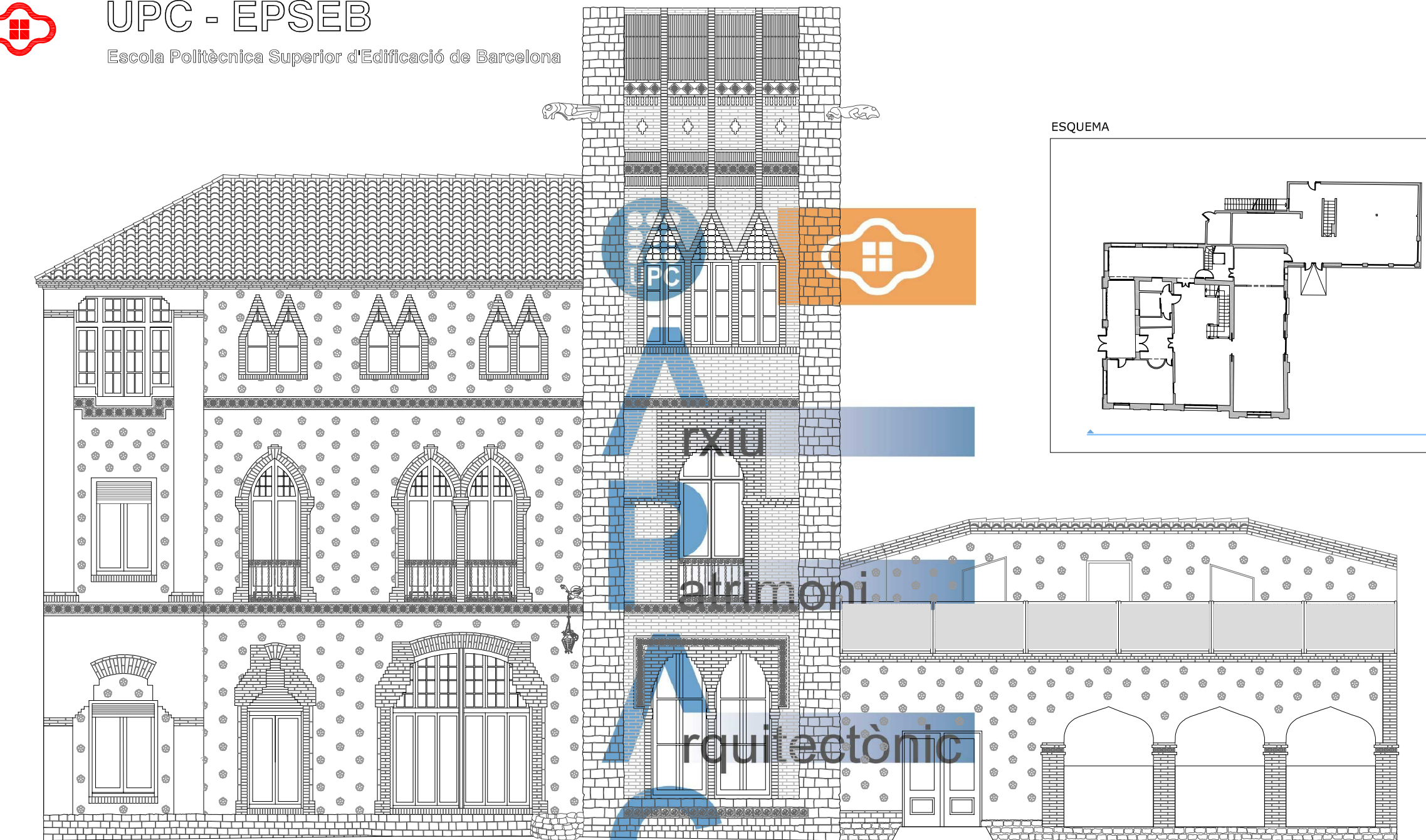


ESQUEMA

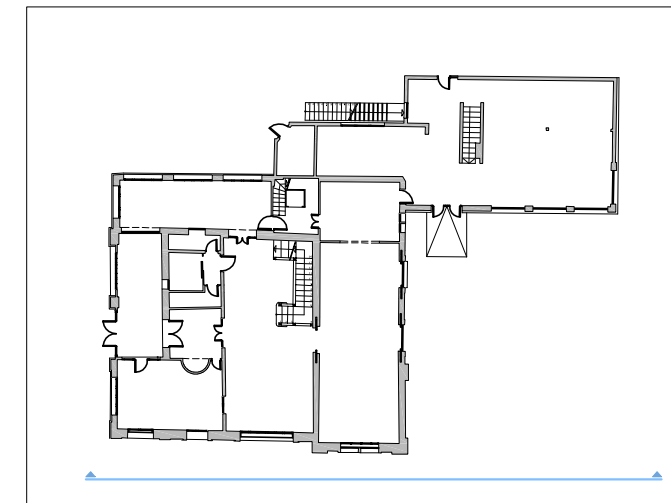


FOTOGRAFIES

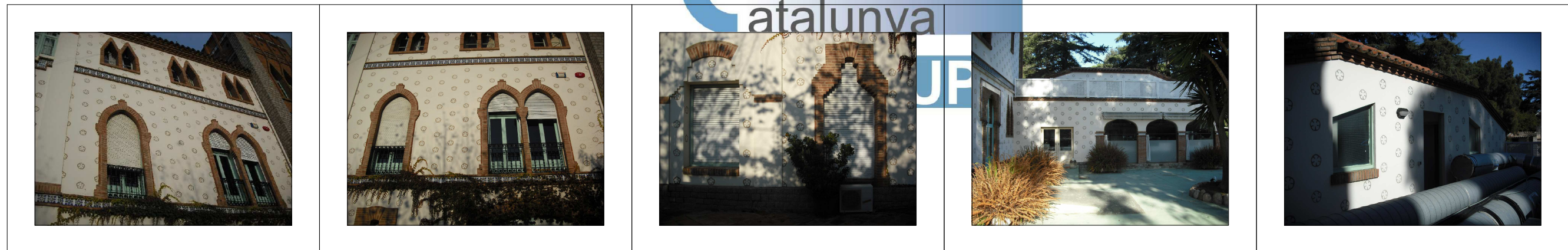




ESQUEMA



FOTOGRAFIES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.02
S12

Plano S.04
S04

Plano S.03
S03

Plano F.04
S14

Plano P.06
S14

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.05
S09

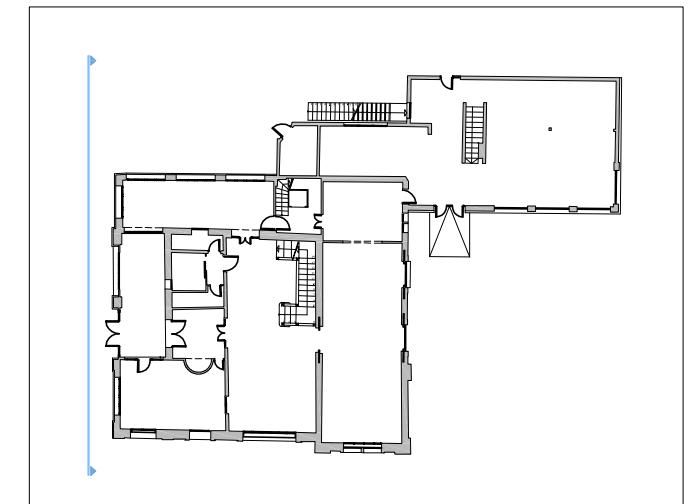
Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06



ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

FC.01

FAÇANA EST-COTES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10



Plano F.03
S13

Plano S.02
S02

Plano S.01
S01

Plano F.01
S11

Plano P.06
S10

ESQUEMA

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

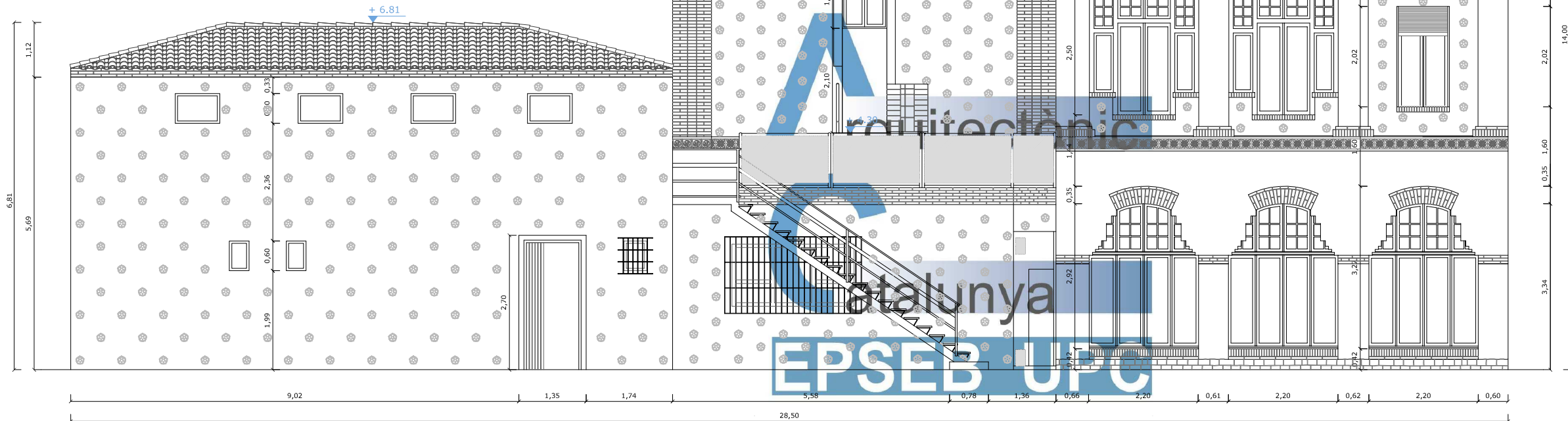
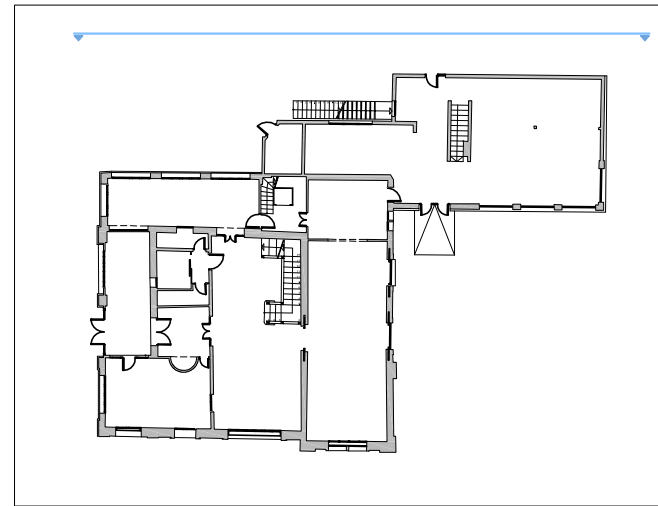
Plano P.02
S06

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06



S13
Plano F.03

S02
Plano S.02

S01
Plano S.01

S11
Plano F.01



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

FC.02

FAÇANA NORD-COTES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.04
S14

Plano S.03
S03

Plano S.04
S04

Plano F.02
S12

Plano P.06
S10

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

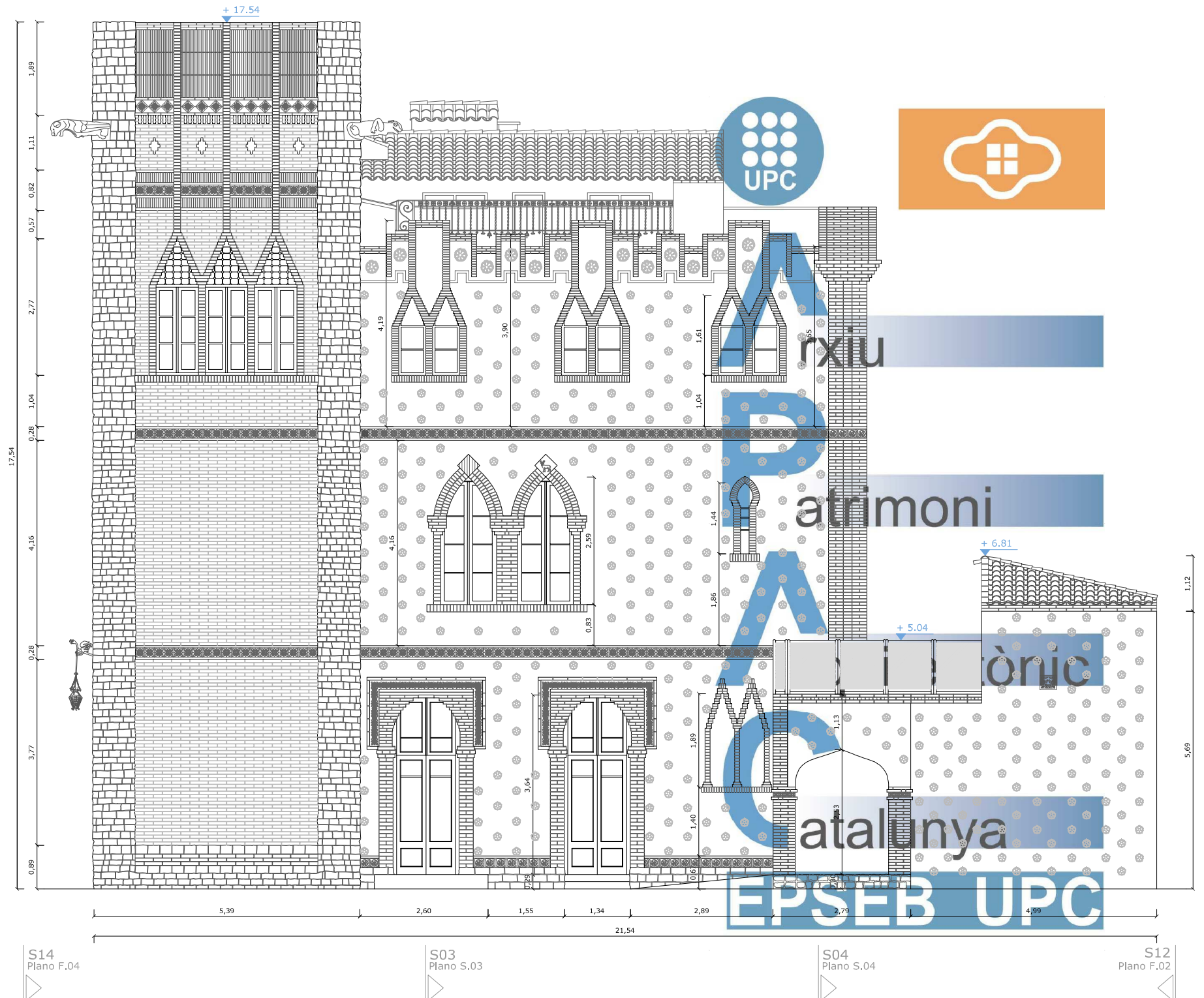
Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

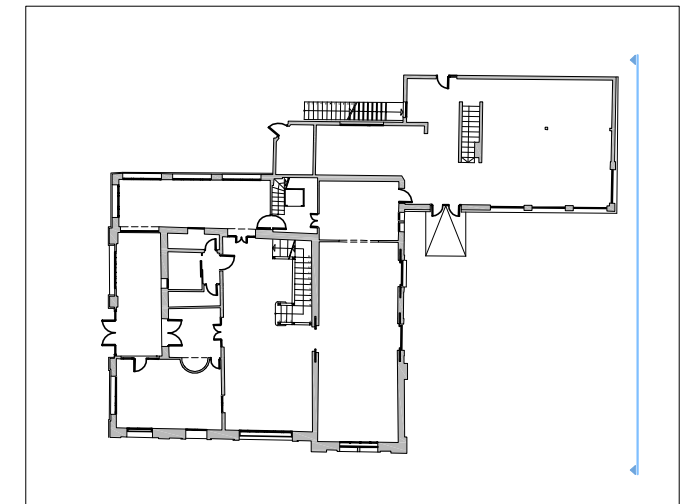
Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06



ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

FC.03

FAÇANA OEST-COTES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



baladia
RESTAURANT

Plano P.06
S10

Plano F.01
S11

Plano S.01
S01

Plano S.02
S02

Plano F.03
S13

Plano P.06
S10

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.04
S08

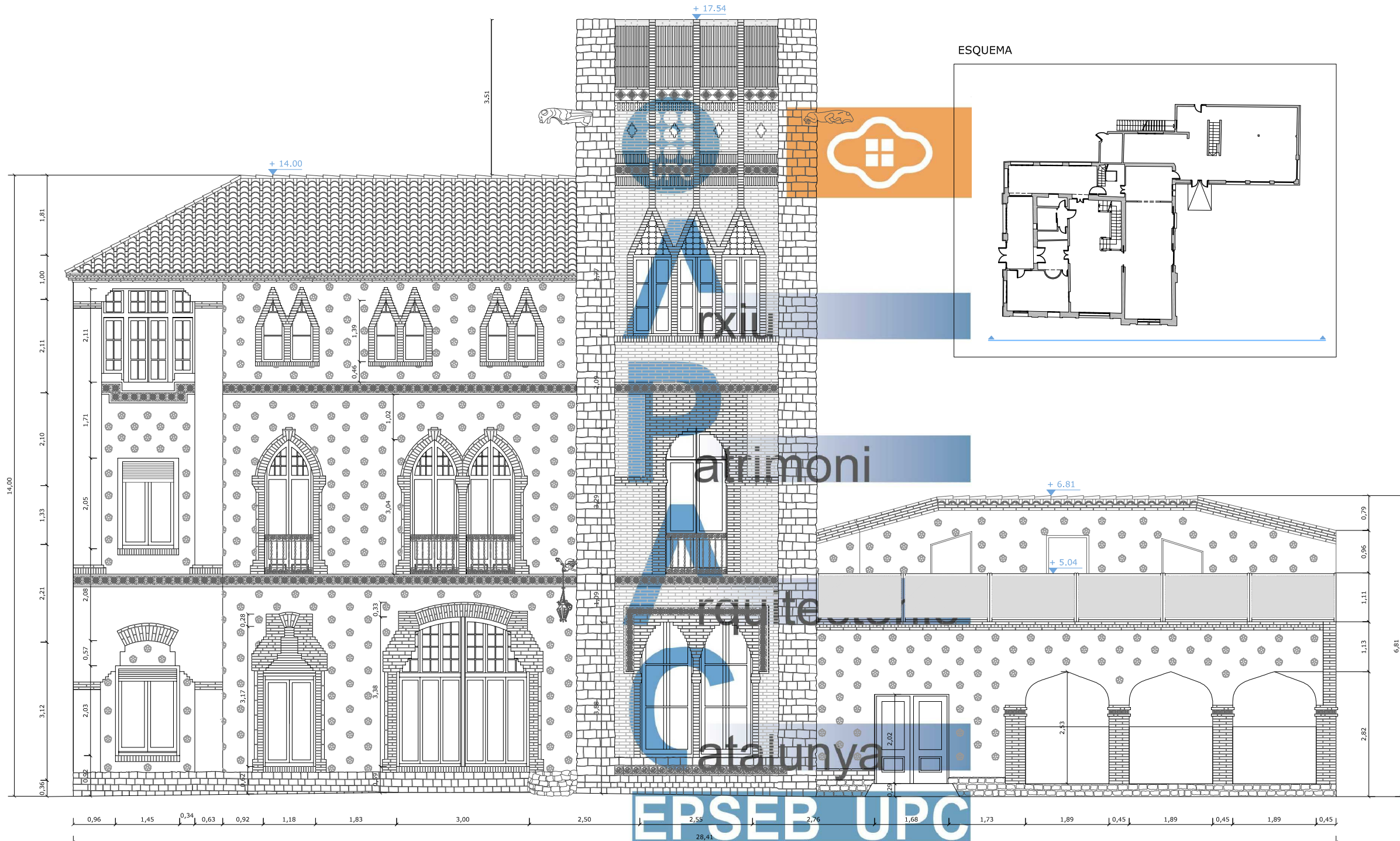
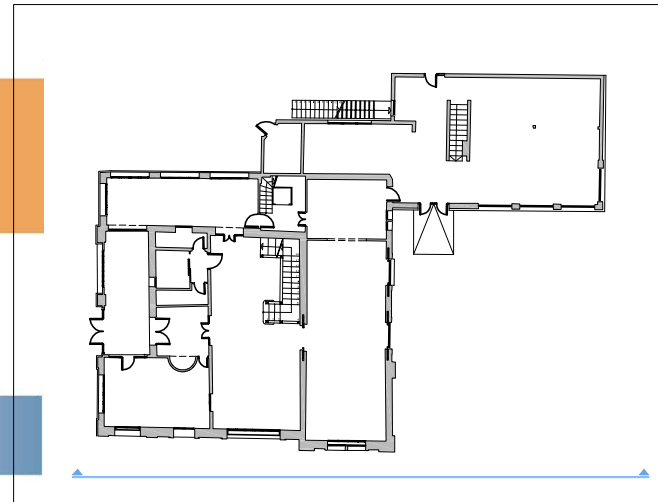
Plano P.03
S07

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06

ESQUEMA



S11
Plano F.01

S01
Plano S.01

S02
Plano S.02

S13
Plano F.03

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

FC.04

FAÇANA SUD-COTES





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.02
S12

Plano S.04
S04

Plano S.03
S03

Plano F.04
S14

Plano P.06
S14

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

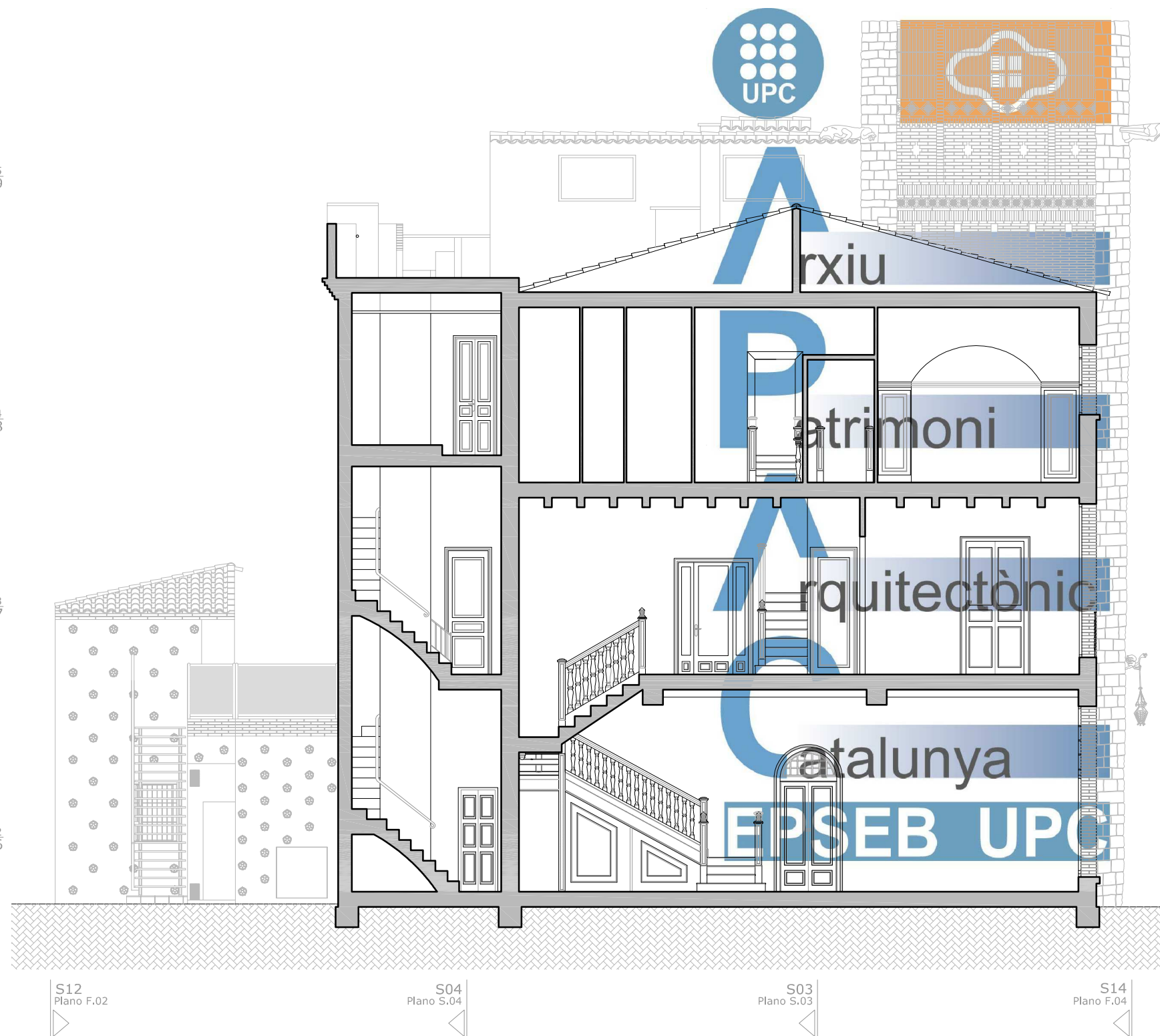
Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

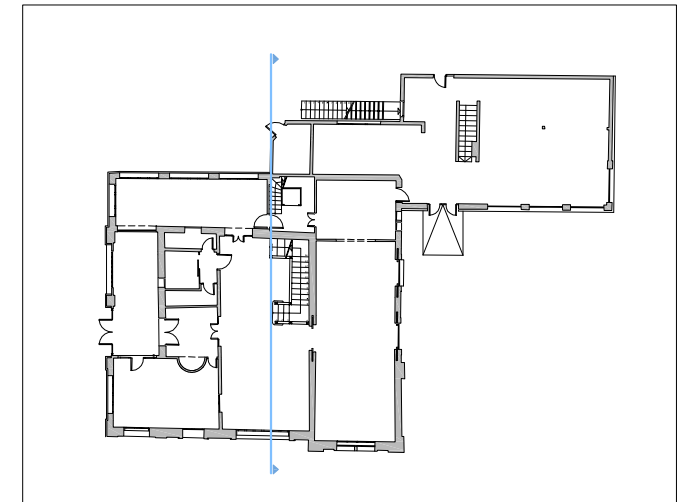
Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06



ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

S.01

SECCIÓ 1

0 2 4 6 8 10



UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.02
S12

Plano S.04
S04

Plano S.03
S03

Plano F.04
S11

Plano P.06
S14

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06

Plano P.01
S05

Plano P.01
S05

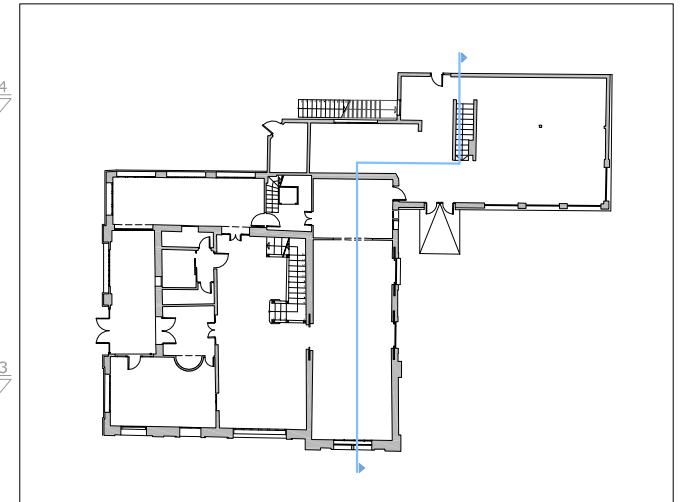
S12
Plano F.02

S04
Plano S.04

S03
Plano S.03

S14
Plano F.04

ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

S.02

SECCIÓ 2





UPC - EPSEB

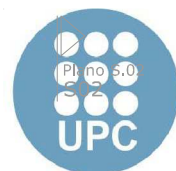
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.01
S11

Plano S.01
S01



Plano F.03
S13

Plano P.06
S10

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

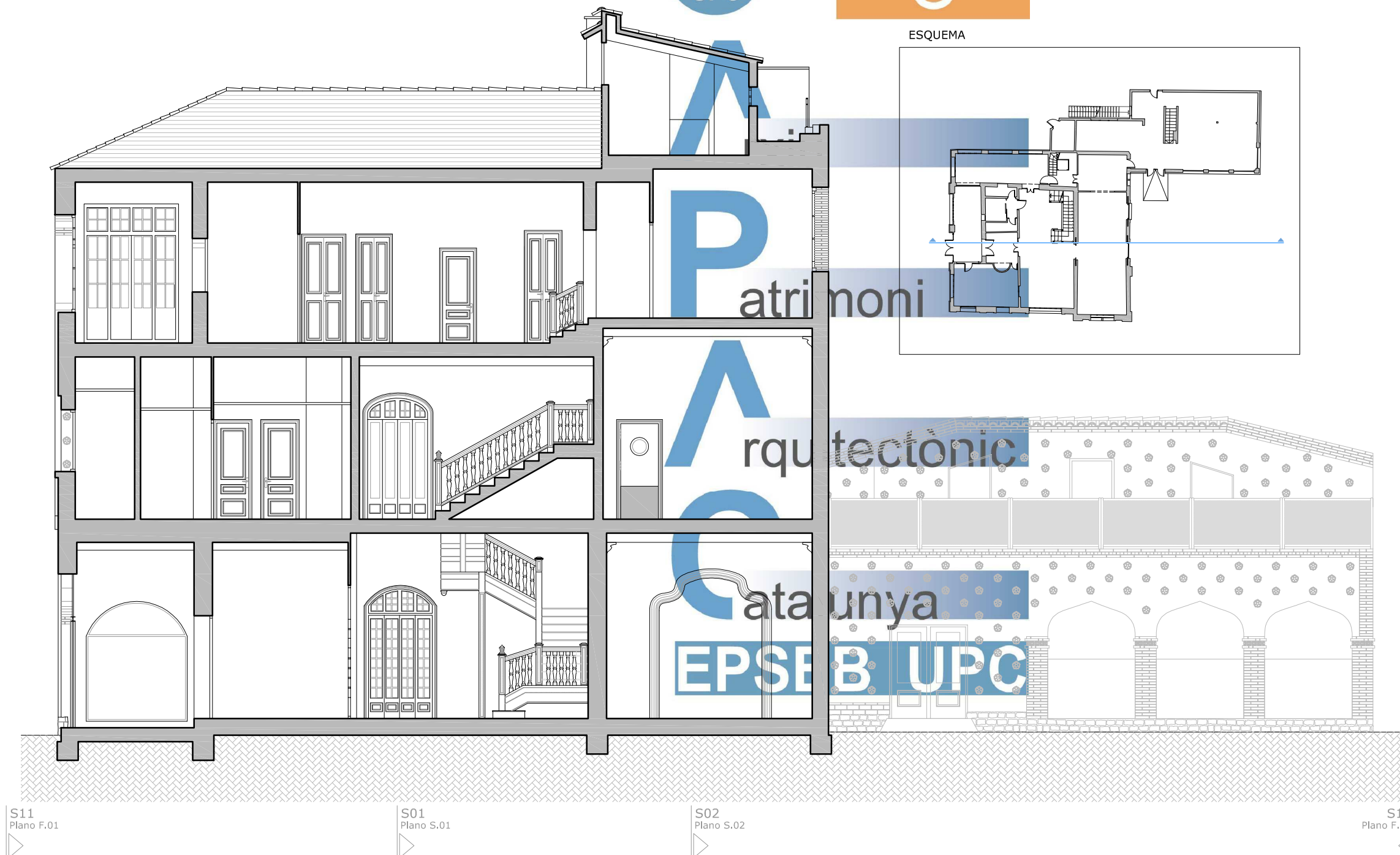
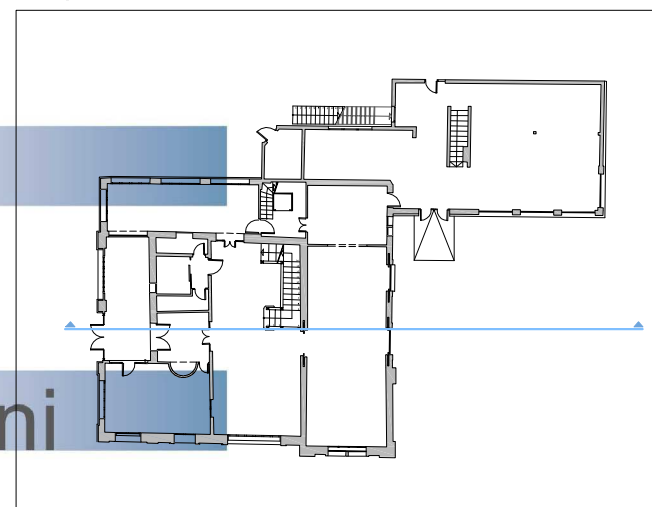
Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

ESQUEMA



S11
Plano F.01

S01
Plano S.01

S02
Plano S.02

S13
Plano F.03



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

S.03

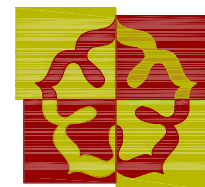
SECCIÓ 3

0 2 4 6 8 10



UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.01
S11

Plano S.01
S01

Plano S.02
S02

Plano F.03
S13

Plano P.06
S10

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06

Plano P.01
S05

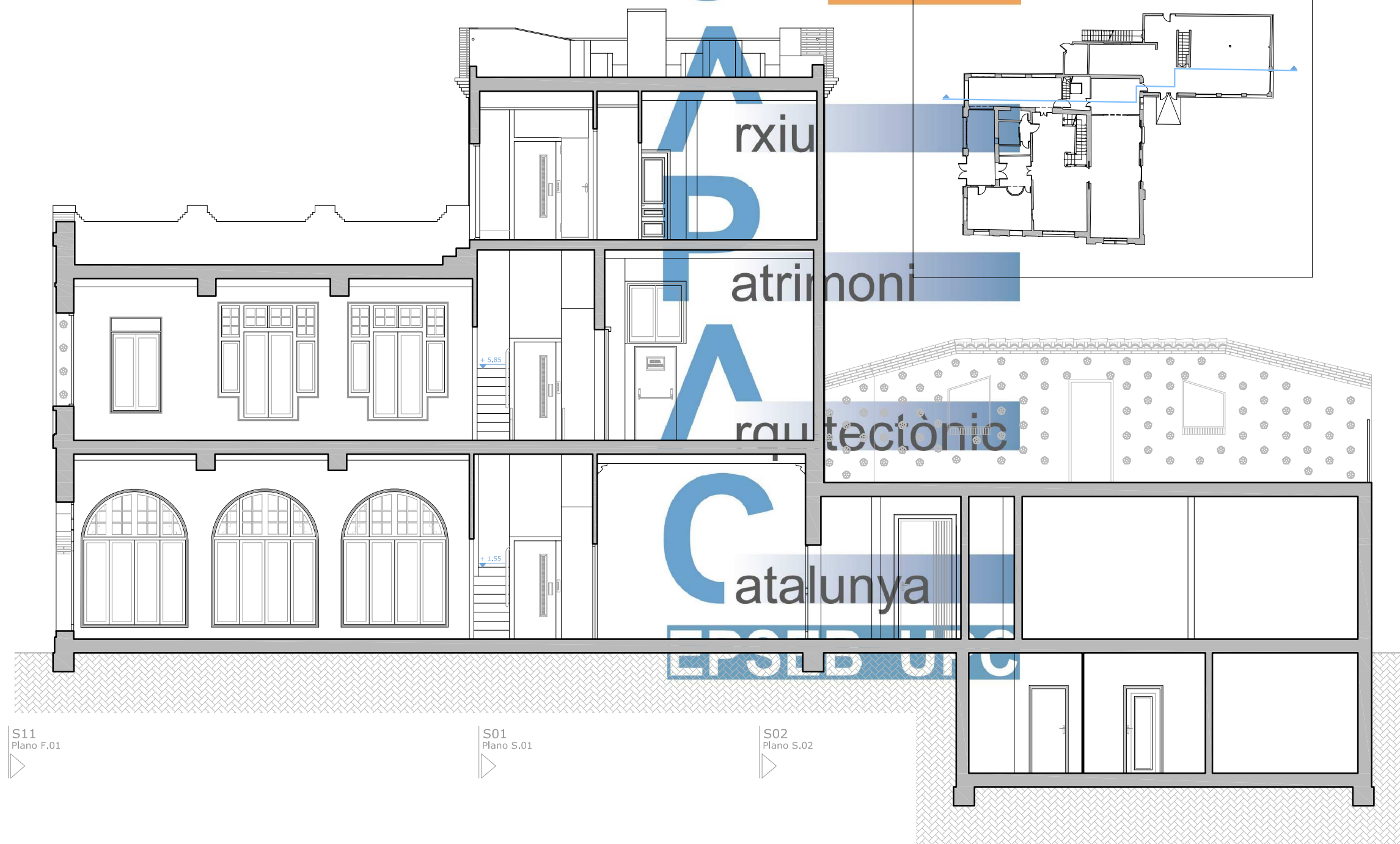
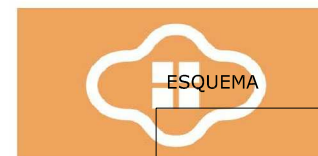
Plano P.01
S05

S11
Plano F.01

S01
Plano S.01

S02
Plano S.02

S13
Plano F.03



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

S.04

SECCIÓ 4





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.02
S12

Plano S.04
S04

Plano S.03
S03

Plano F.04
S14

Plano P.06
S14

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

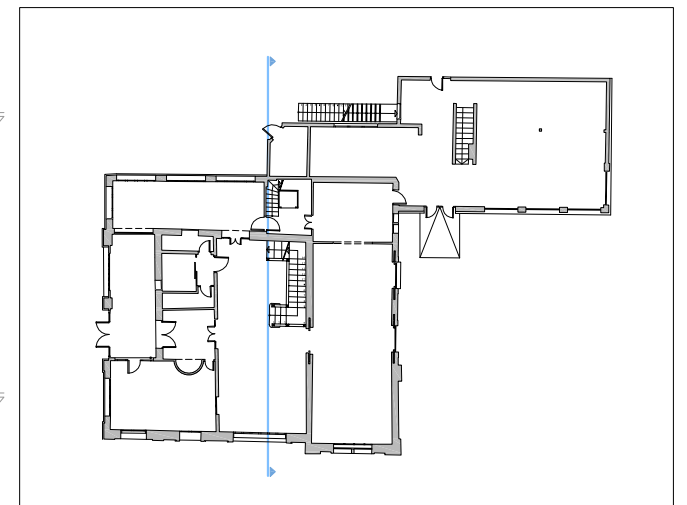
Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

SC.01

SECCIÓ 1-COTES I COTES DE NIVELL





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



Plano P.06
S10

Plano F.02
S12

Plano S.04
S04

Plano S.03
S03

Plano F.04
S11

Plano P.06
S14

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.01
S05

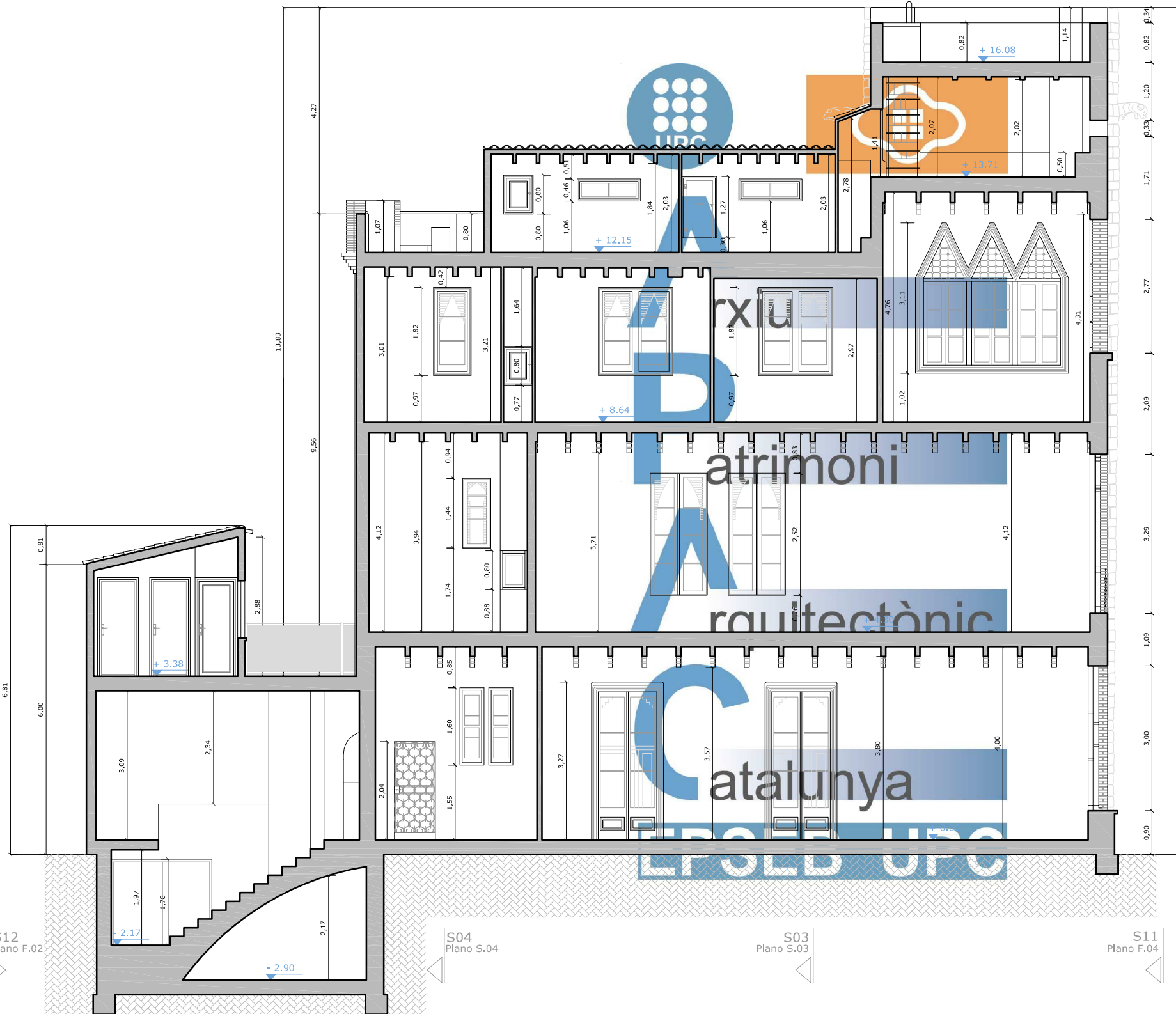
Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

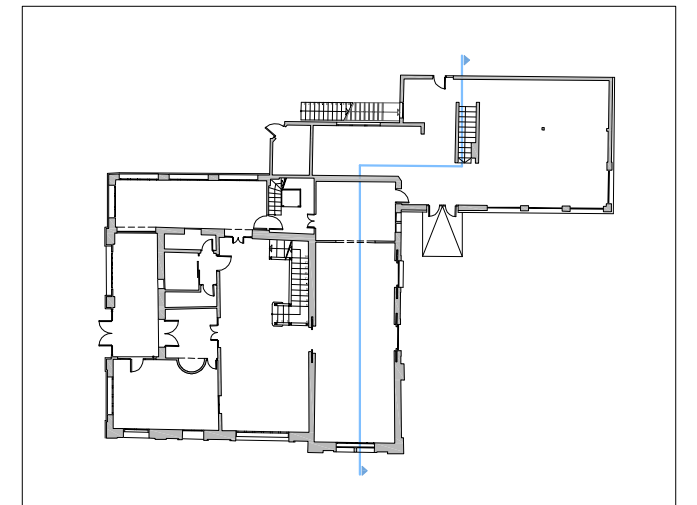
Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.01
S05



ESQUEMA



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

SC.02

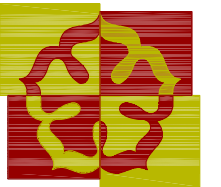
SECCIÓ 2-COTES I COTES DE NIVELL





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



baladia
RESTAURANT

Plano P.06
S10

Plano F.01
S11

Plano S.01
S01



Plano F.03
S13

Plano P.06
S10

Plano P.05
S09

Plano P.05
S09

Plano P.04
S08

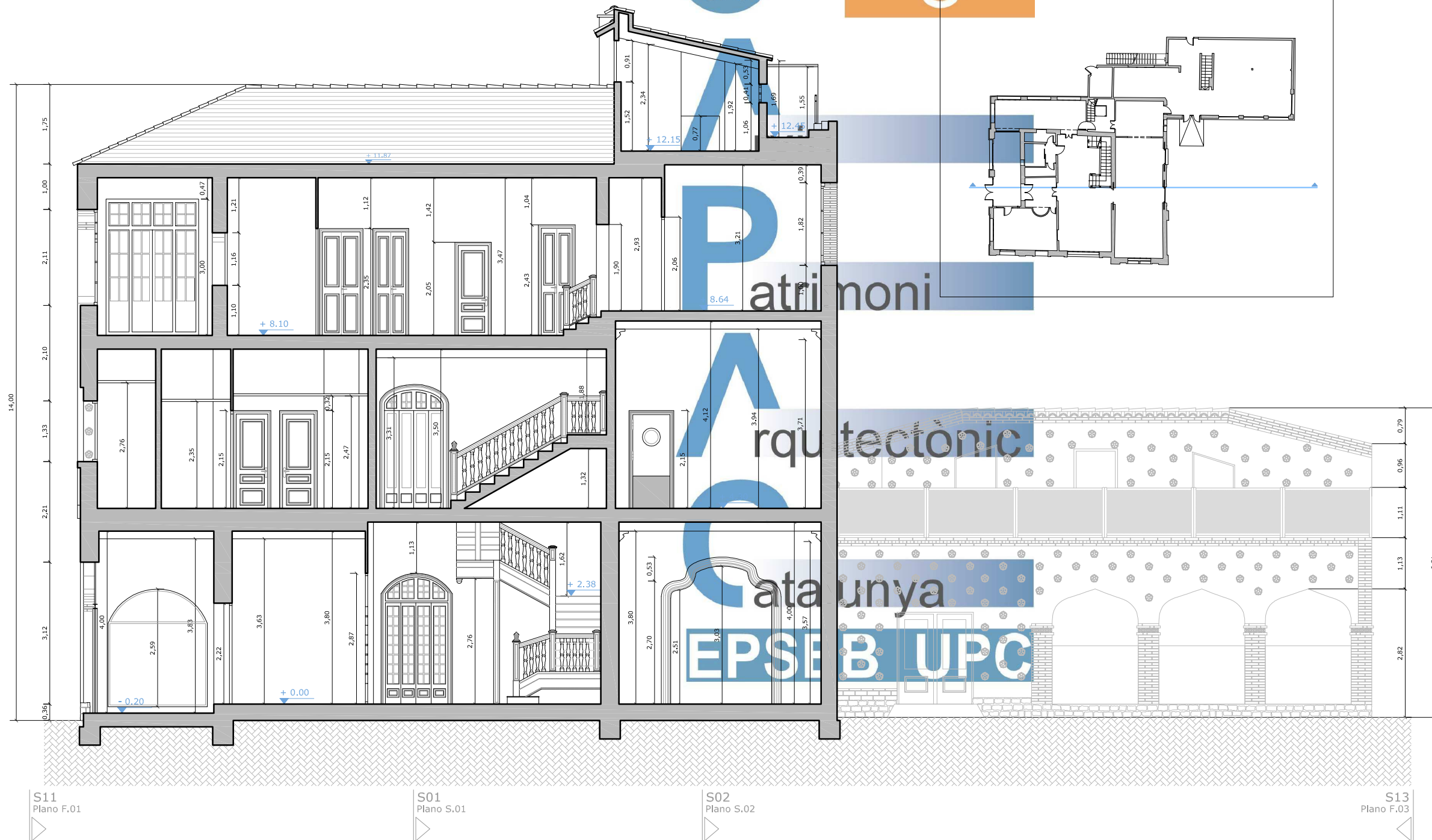
Plano P.04
S08

Plano P.03
S07

Plano P.03
S07

Plano P.02
S06

Plano P.02
S06



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

SC.03

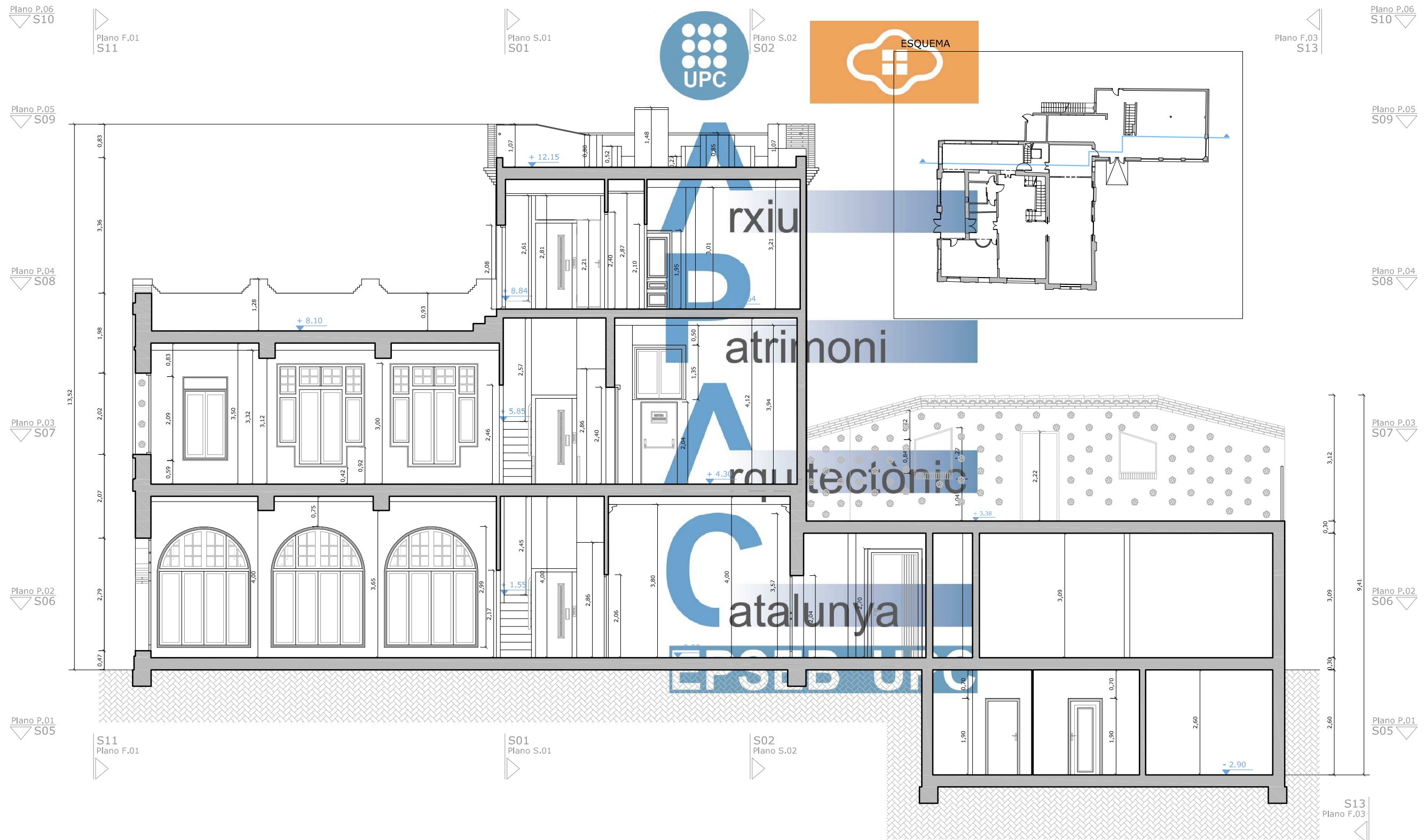
SECCIÓ 3-COTES I COTES DE NIVELL





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

SC.04

SECCIÓ 4-COTES I COTES DE NIVELL



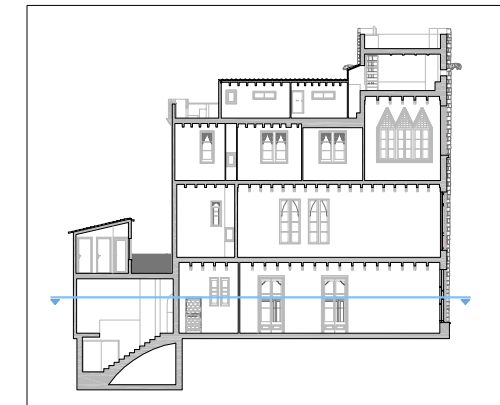


UPC - EPSEB

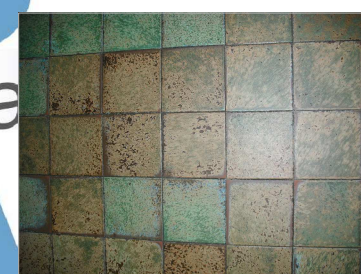
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



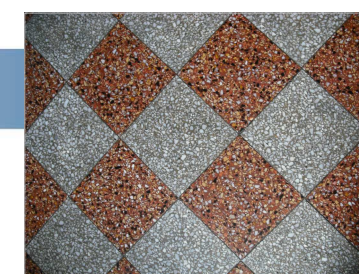
ESQUEMA



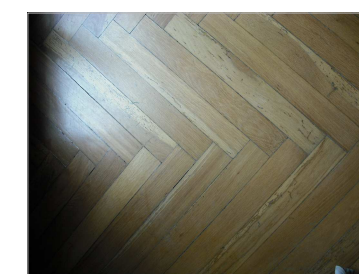
PAVIMENTS



PV-1



PV-2



PV-3



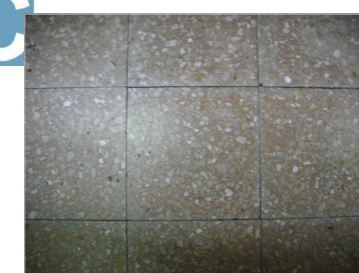
PV-4



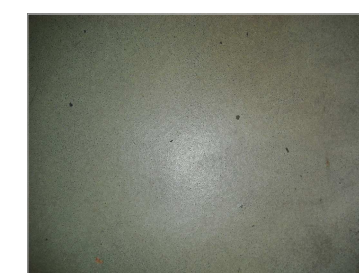
PV-5



PV-6



PV-7



PV-8

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

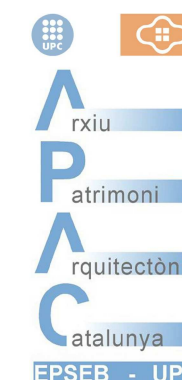
EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PV.01

PLANTA BAIXA-PAVIMENTS

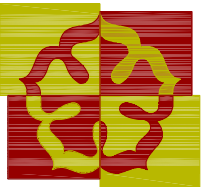
0 2 4 6 8 10





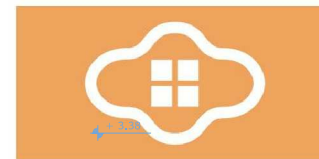
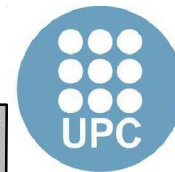
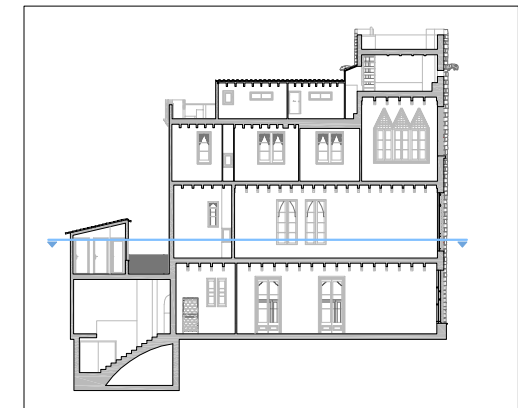
UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



baladia
RESTAURANT

ESQUEMA



rxiu
PAVIMENTS



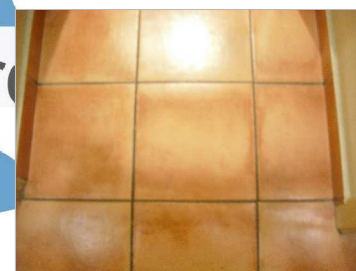
PV-1



PV-2



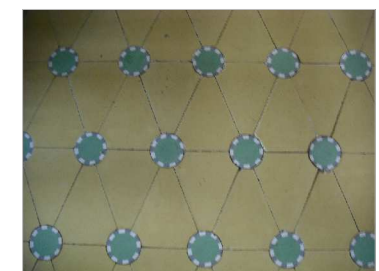
PV-3



PV-4



PV-5



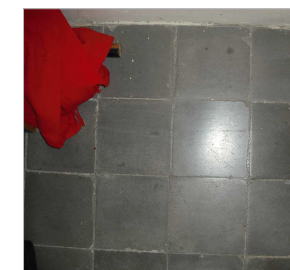
PV-6



PV-7



PV-8



PV-9



rxiu
Patrimoni
arquitectònic
atalunya
EPSEB - UPC

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PV.02

PLANTA PRIMERA-PAVIMENTS

0 2 4 6 8 10

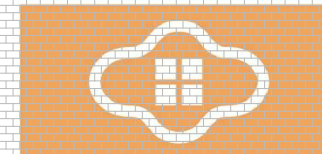
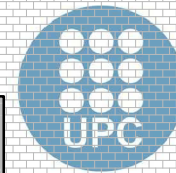
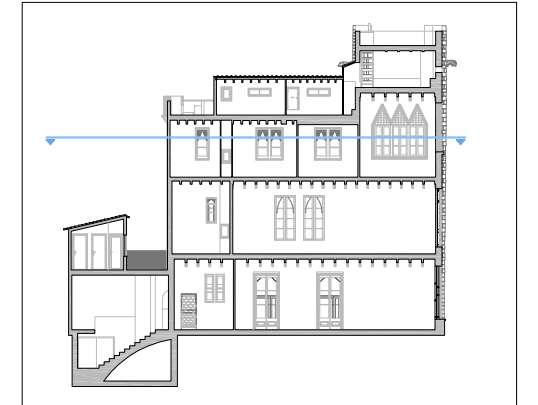


UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



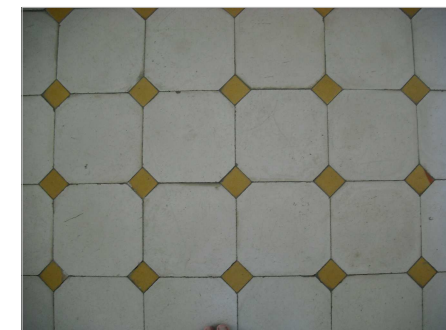
ESQUEMA



PAVIMENTS



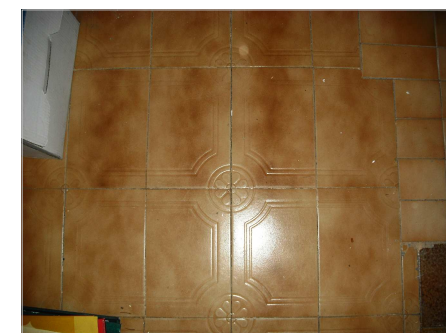
PV-1



PV-2



PV-3



PV-4

PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

PV.03

PLANTA SEGONA-PAVIMENTS

0 2 4 6 8 10





PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

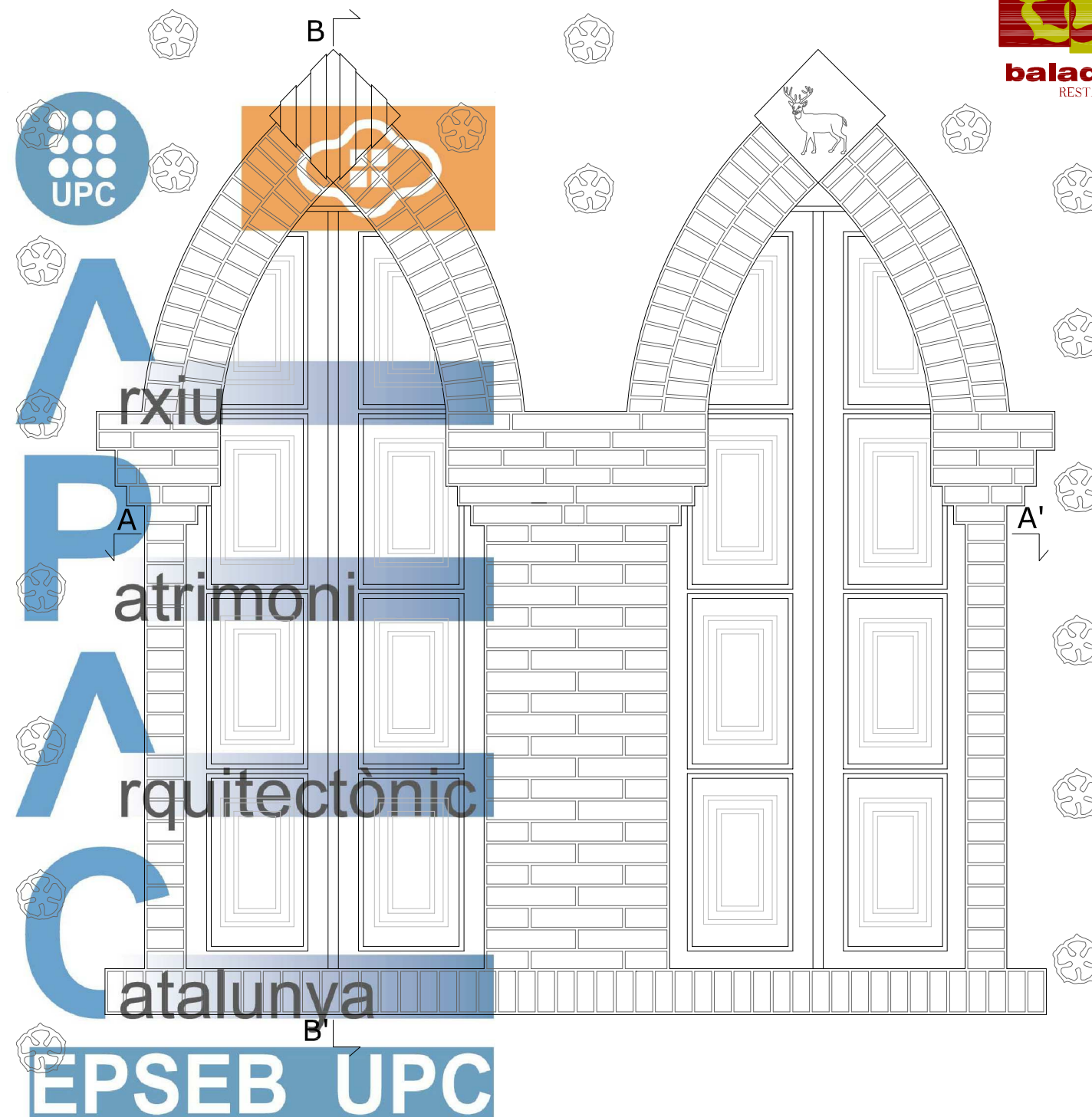
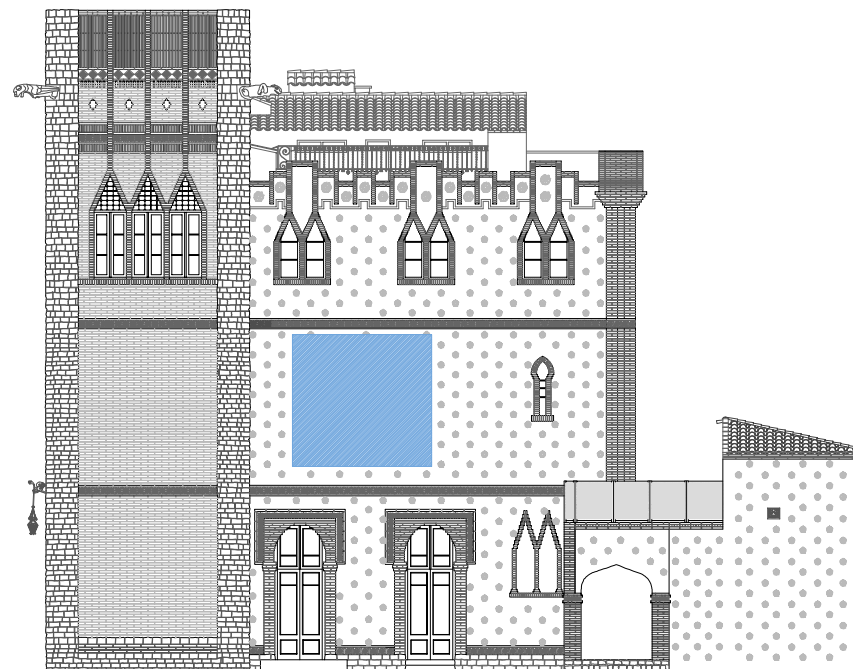
D.01

FAÇANA PRINCIPAL



UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



SECCIÓ A-A'

SECCIÓ B-B'



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

D.02

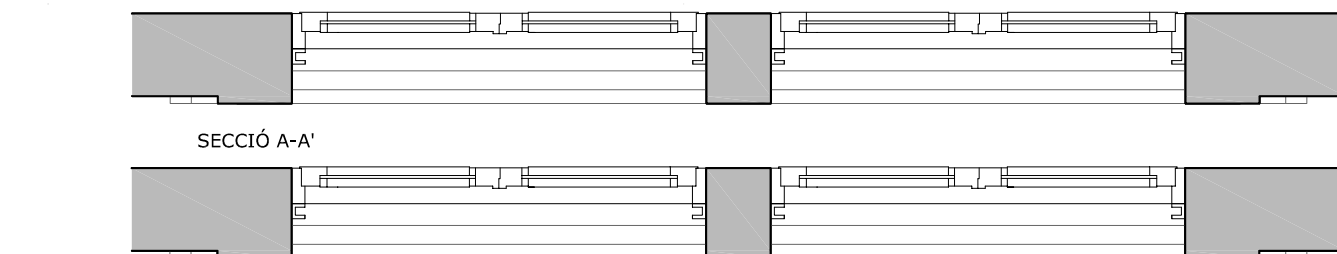
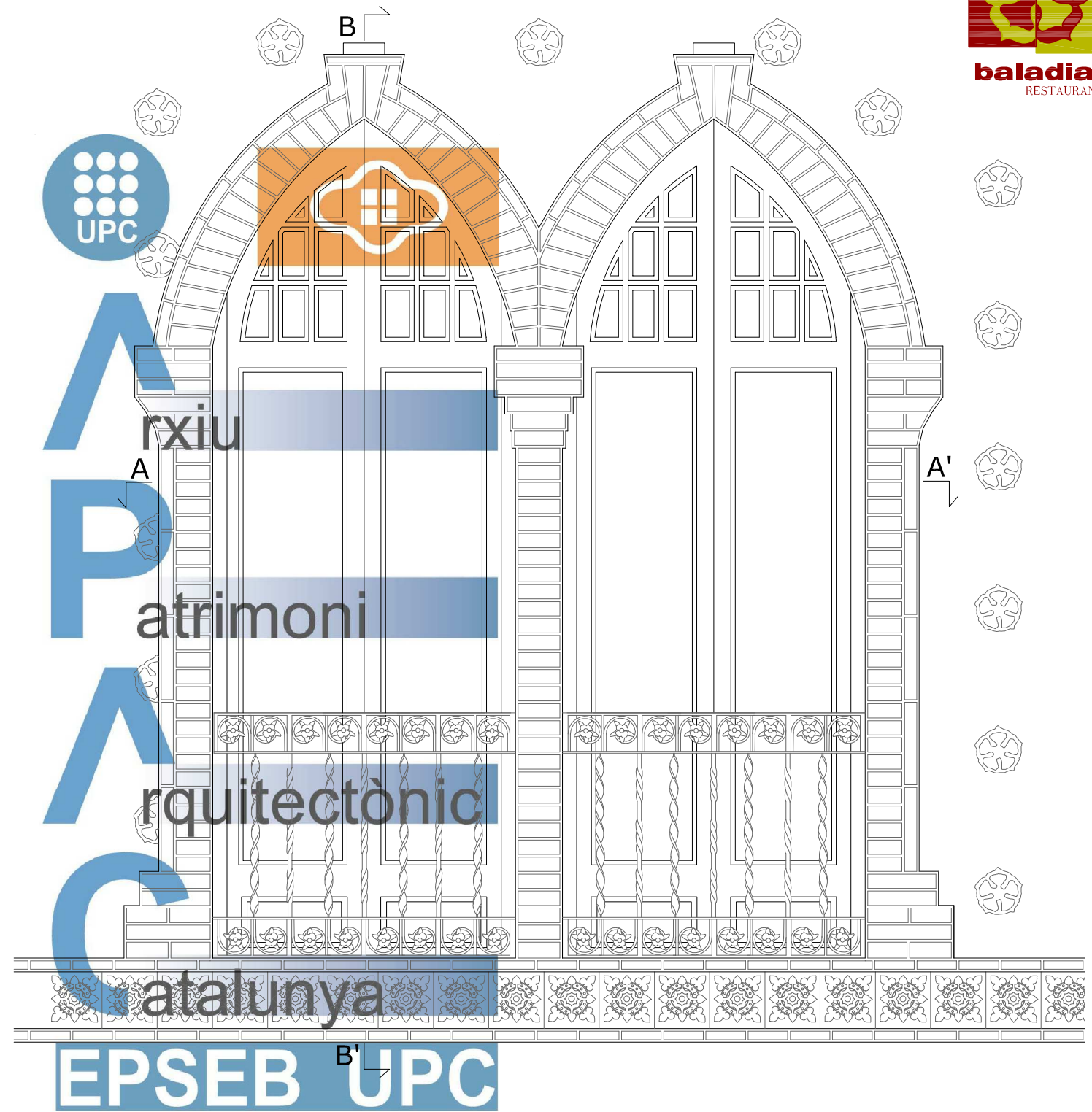
DETALLS GENERALS
FAÇANA OEST





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



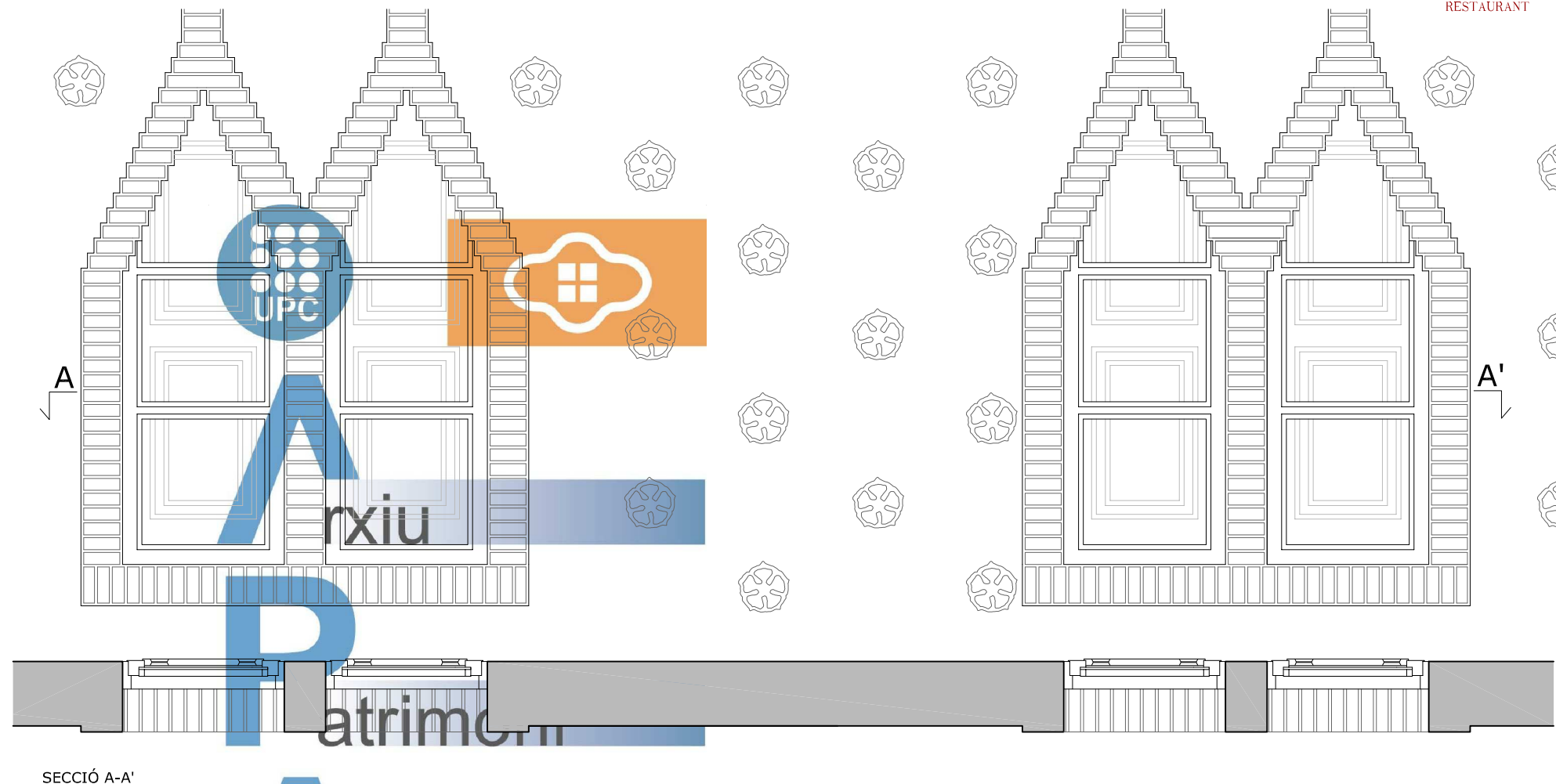
PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA
MARC GARCIA VIGUERA

D.03

DETALLS GENERALS
FAÇANA SUD





PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

D.04

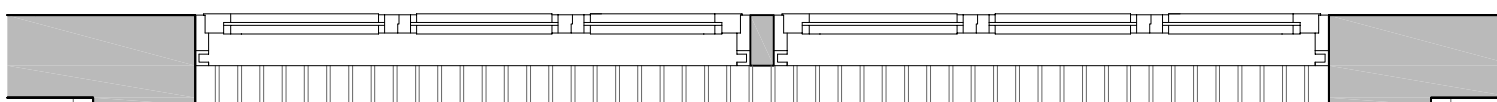
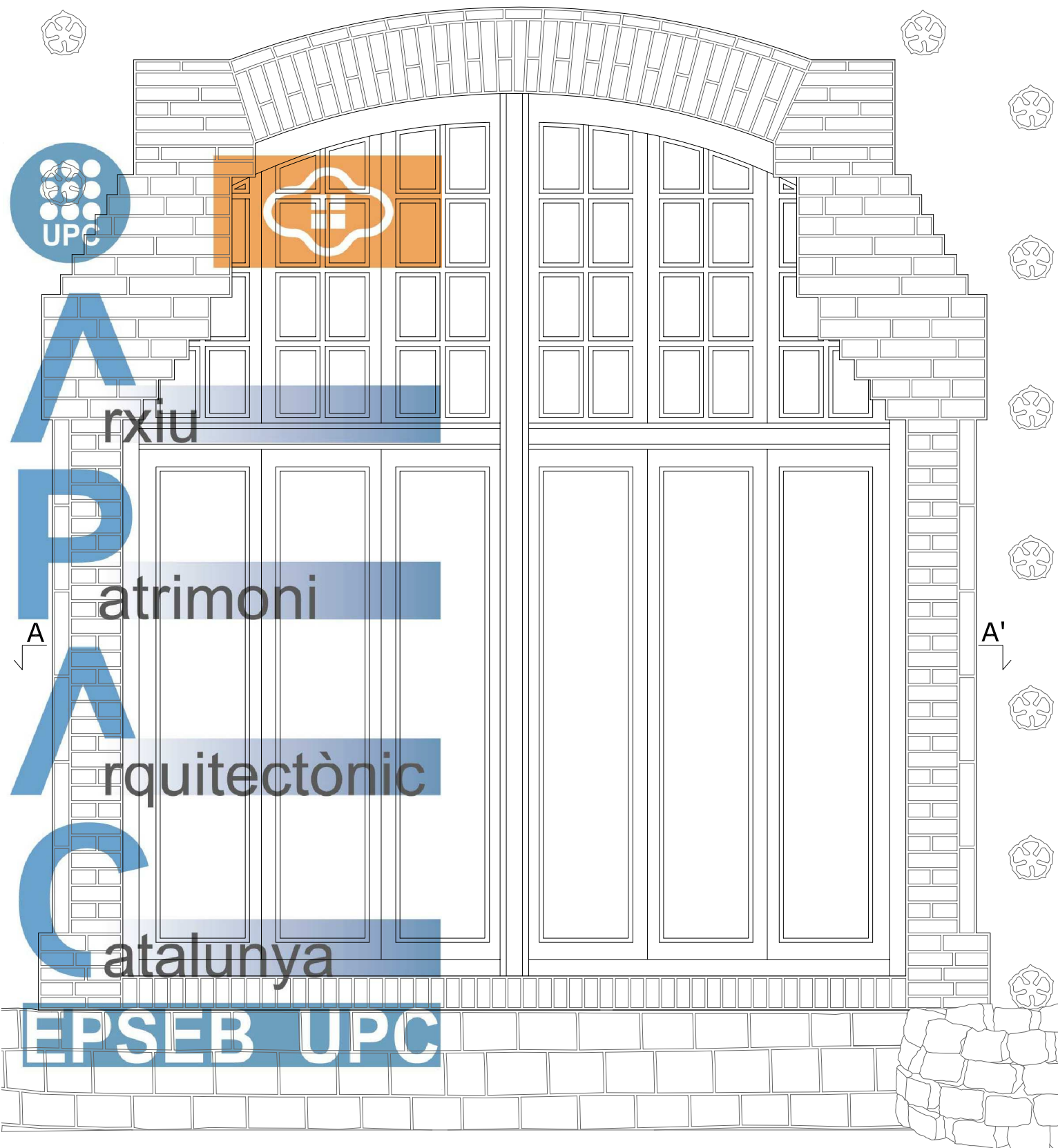
DETALLS GENERALS
FAÇANA OEST

0 0,5 1 1,5 2



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA
MARC GARCIA VIGUERA

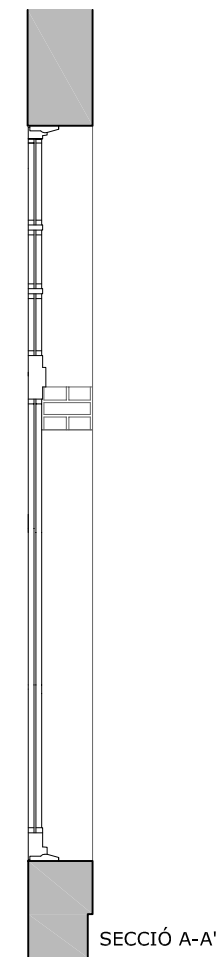
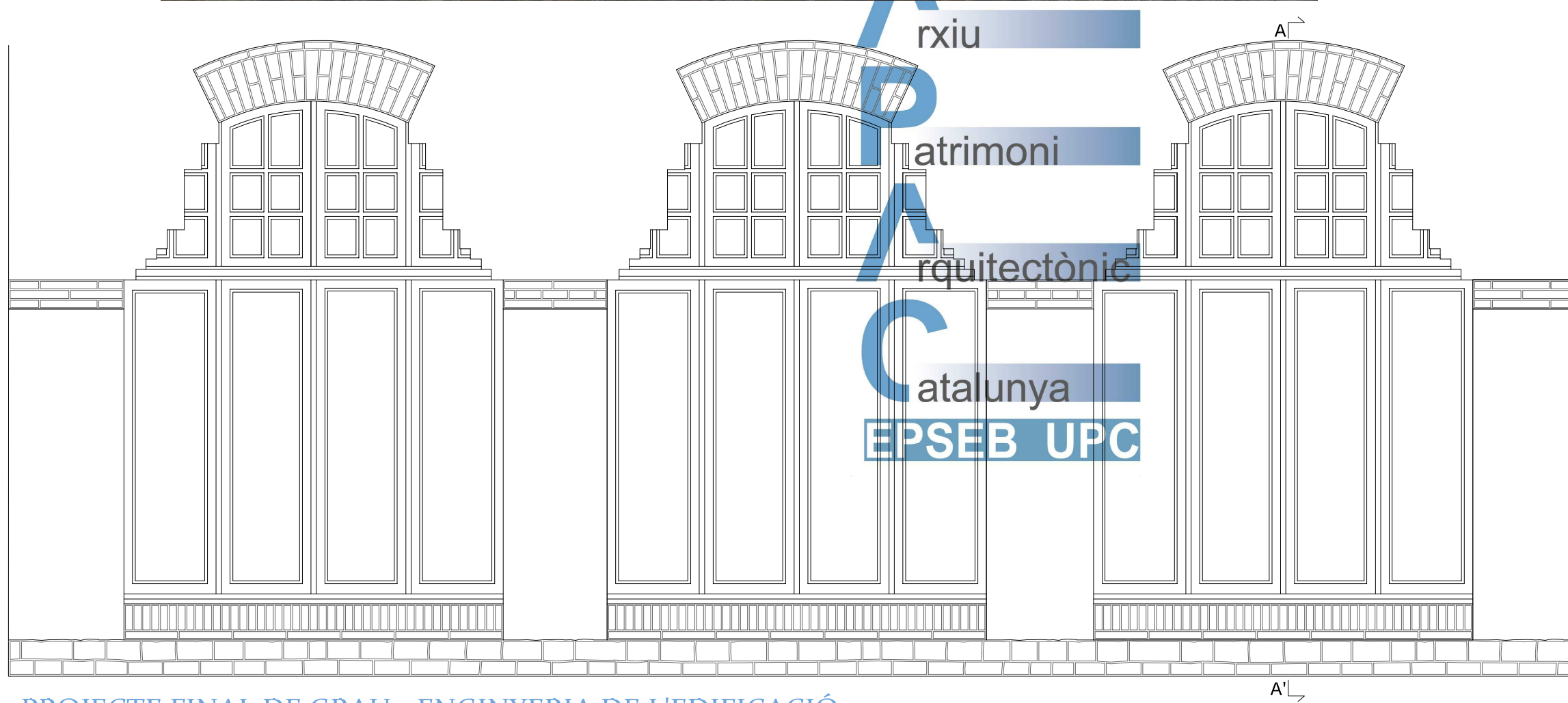


SECCIÓ A-A'

D.05

DETALLS GENERALS
FAÇANA SUD

0 0,5 1 1,5 2



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

D.06

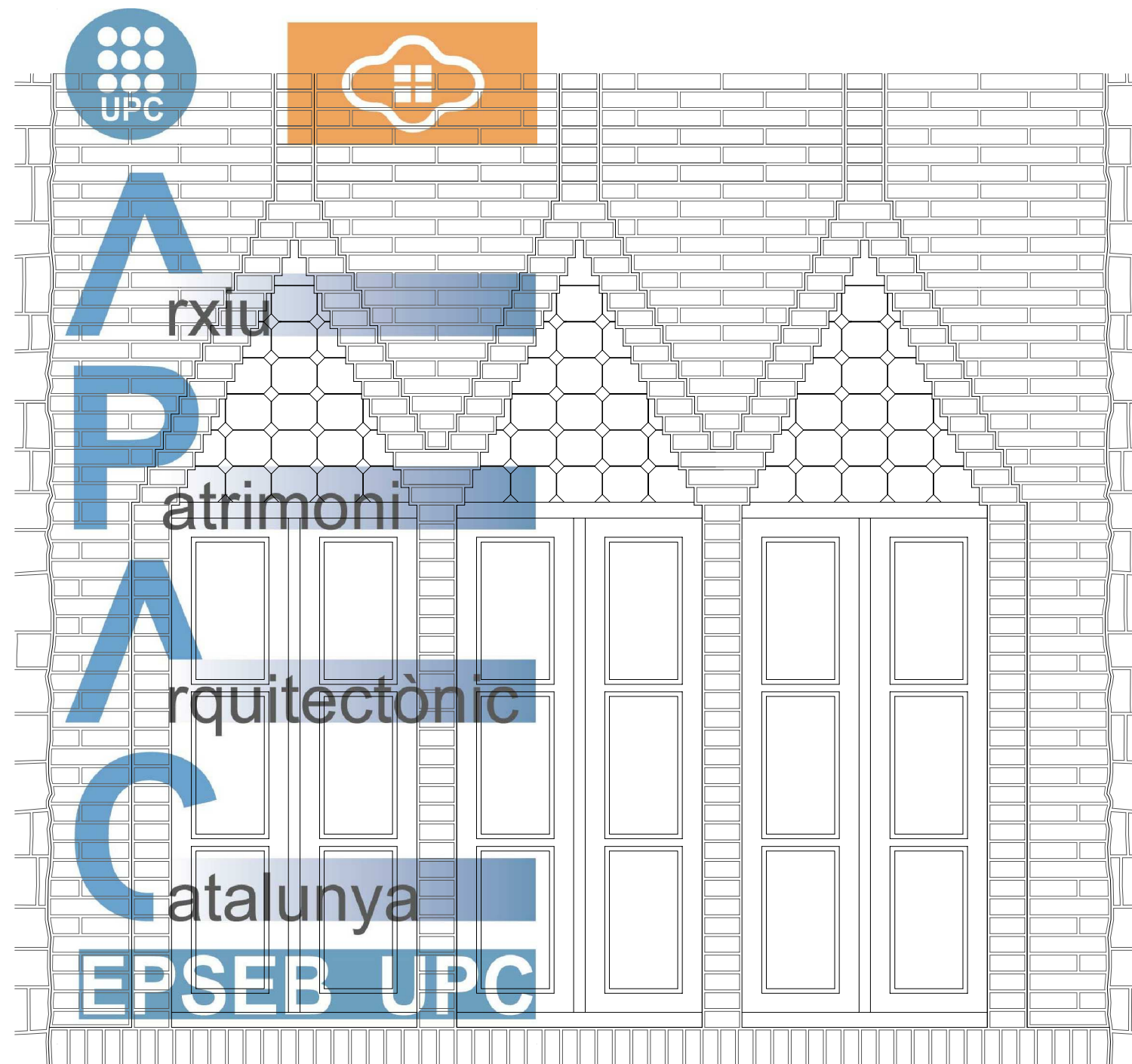
DETALLS GENERALS
FAÇANA NORD





UPC - EPSEB

Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona



PROJECTE FINAL DE GRAU - ENGINYERIA DE L'EDIFICACIÓ

EL RESTAURANT CAN BALADIA D'ARGENTONA - HISTÒRIA I ARQUITECTURA
BENET MECA ACOSTA

MARC GARCIA VIGUERA

D.07

DETALLS GENERALS
FAÇANA OEST

0 0,5 1 1,5 2

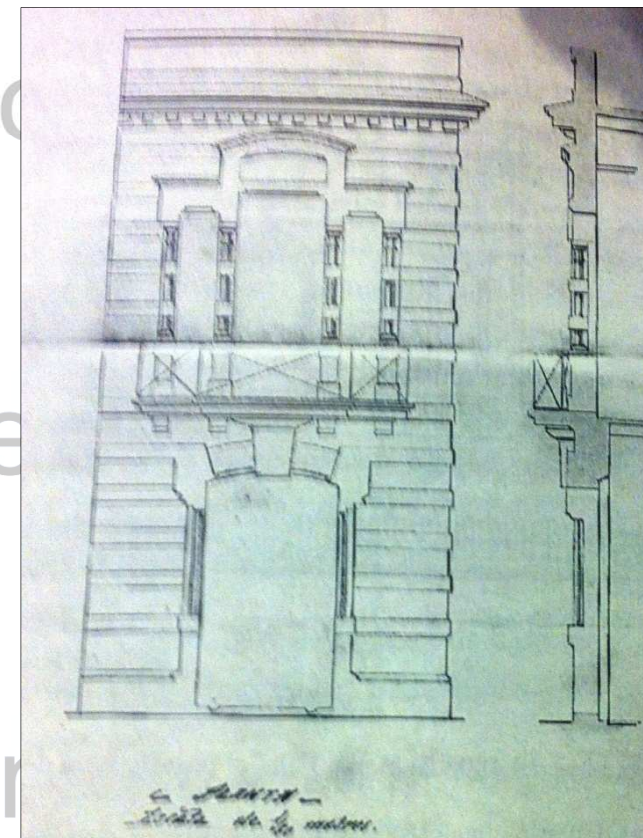
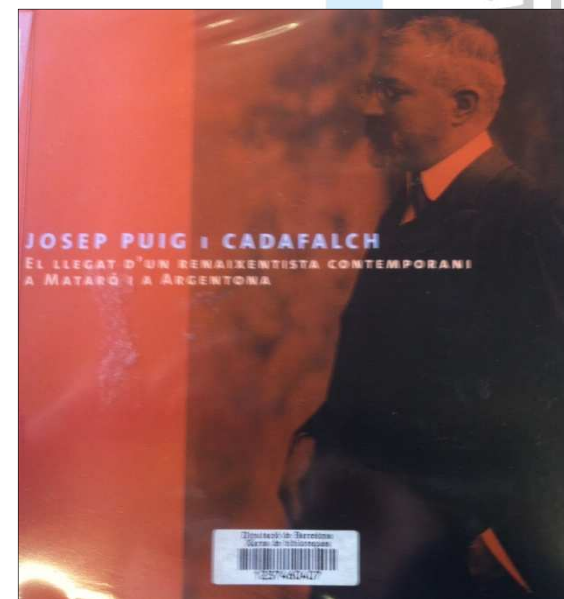
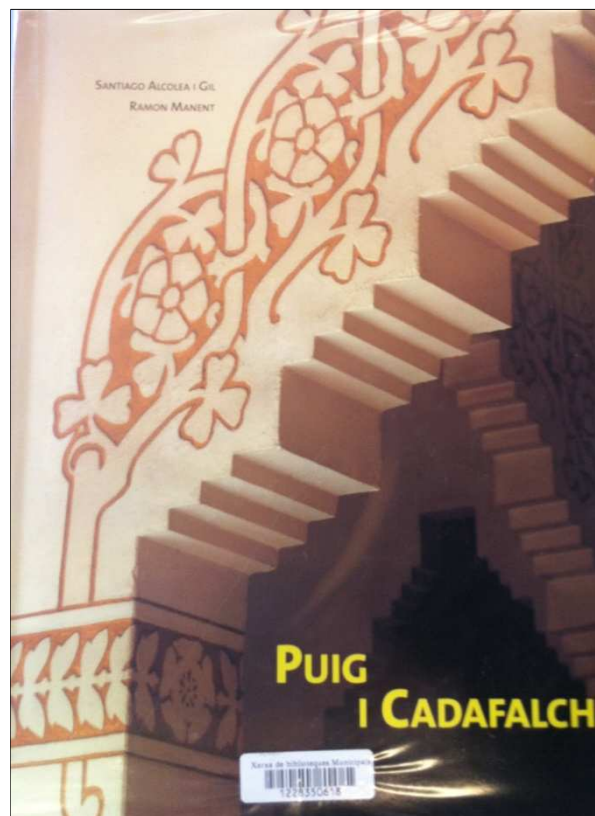
7.7. Recerca històrica

Biblioteques de la UPC: EPSEB, Fundació Caixa Laietana (Argentona)

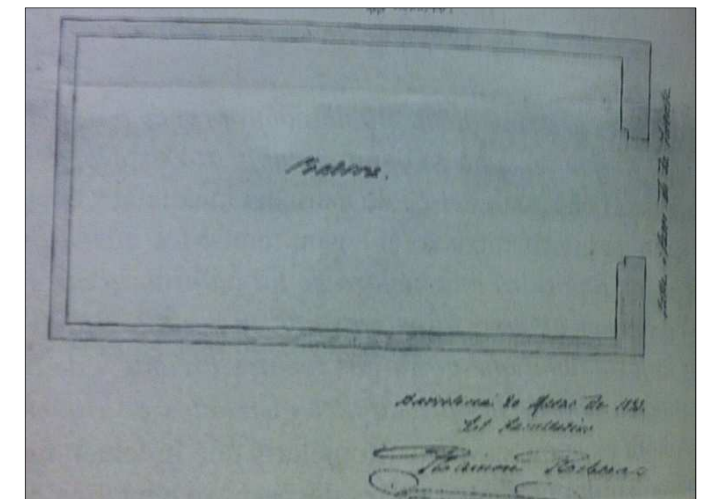
Un cop ja havia avançat una mica l'aixecament dels plànols em vaig dirigir a diferents biblioteques, tan de la Universitat EPSEB, com de biblioteques del municipi d'Argentona, per cercar informació sobre l'edifici i sobre l'arquitecte. Vet aquí on van començar a aparèixer els veritables dubtes que ja m'havien comentat alguns treballadors del restaurant. Malgrat, estar inventariada dintre de la Ruta de Josep Puig i Cadafalch d'Argentona, no va ser possible demostrar la seva autoria com a continuació es veurà.

Arxiu Històric Municipal d'Argentona

Em vaig dirigir a l'arxiu Històric Municipal d'Argentona i vaig conversar amb la seva responsable, la Gemma Bravo, qui em va ajudar amb tot el que va poder. Allà vaig estar mirant els diferents toms de llicències d'obres per aclarir i concretar qui era el veritable arquitecte i aconseguir la data de construcció exacte, ja que en diferents fonts d'informació no em quadraven les dates. Només vaig trobar un únic Projecte de l'edifici, però era el Projecte d'una cotxera realitzat per Ramon Riberas en el AHMA (6.7.1.) Obres Particulars (1892-1893).



Alçat Projecte Cotxera



Planta Projecte Cotxera

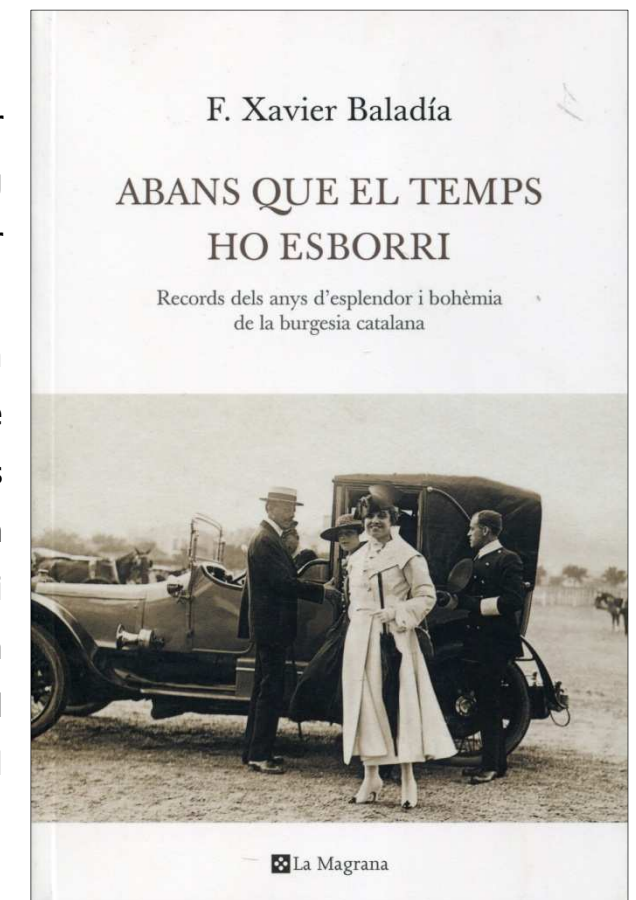


Restaurant

En una de les meves visites a la finca vaig estar parlant amb varis treballadors del restaurant, entre d'altres amb la Directora, la que em va comentar que es deia que l'Arquitecte Josep Puig i Cadafalch i havia fet una reforma, per varis motius, un per la situació històrica de l'època i que ell hi havia construït alguns edificis modernistes al municipi, també perquè es deia que havia sigut amic de la família, més concretament de Jaume Baladia i Soler, un dels propietaris de la finca, i l'últim per un llibre que havia escrit Xavier Baladia, hereu d'aquesta família.

Abans que el temps ho esborri

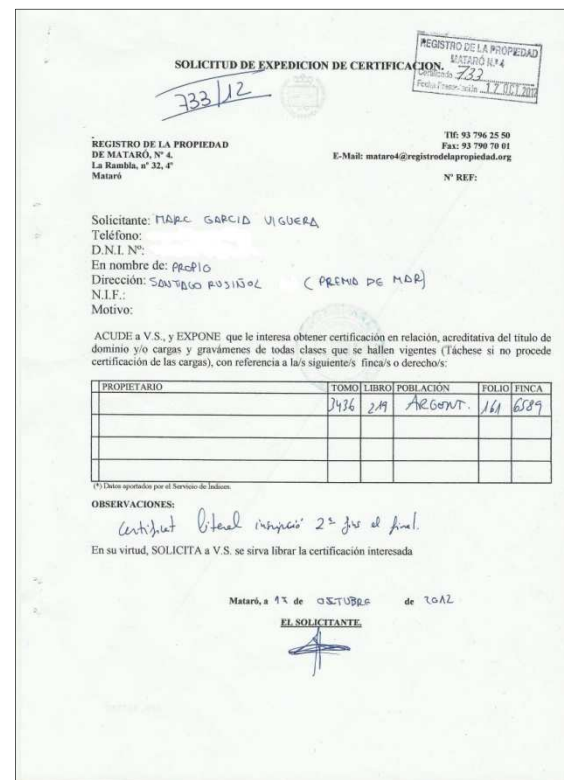
Xavier Baladia és l'escriptor que va fer aquest llibre, per aquest motiu, el vaig obtenir per llegir-me'l i esbrinar i conèixer més detalls de l'edifici i la seva família. Aquest llibre gira sobre la burgesia catalana del segle XIX, i específicament de la família Baladia, una de les famílies més peculiars de l'època. Vaig observar que en varis capítols apareixia el nom Josep Puig i Cadafalch, com a persona que va engrandir i transformar el casal modernista. Aquest llibre es va dur al cinema per Mireia Ros, premi Gaudí 2011.



Portada del llibre de X. Baladia

Registre de la Propietat

Em vaig dirigir al Registre de la Propietat número 4, situat a Carrer de la Rambla número 32-34, de Mataró, per aconseguir informació de tots els propietaris que havien passat per Can Baladia, per tal que hi hagués un punt d'inflexió a la meva investigació i poder tirar cap a una altre direcció per cercar més informació.



SOLICITUD DE EXPEDICION DE CERTIFICACION.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE MATARÓ, N.º 4. La Rambla, n.º 32, 4.º Mataró.

Tel: 93 796 25 50 Fax: 93 796 70 61 E-Mail: mataro4@registrodepropiedad.org

Solicitante: MARC GARCIA VIGUERA. Teléfono: D.N.I. N.º: En nombre de: ARBIO. Dirección: SANTIAGO ROSALES (PREMIER DE MAR). N.I.F.: Motivo:

ACUDE A V.S., y EXPONE que le interesa obtener certificación en relación, acreditativa del título de dominio y/o cargas y gravámenes de todos clases que se hallen vigentes (táchese si no procede certificación de las cargas), con referencia a la/s siguiente/s finca/s o derecho/s:

PROPIETARIO	TOMO	LIBRO	POBLACION	FOLIO FINCA
	1436	2A	ARGENTONA	161 6589

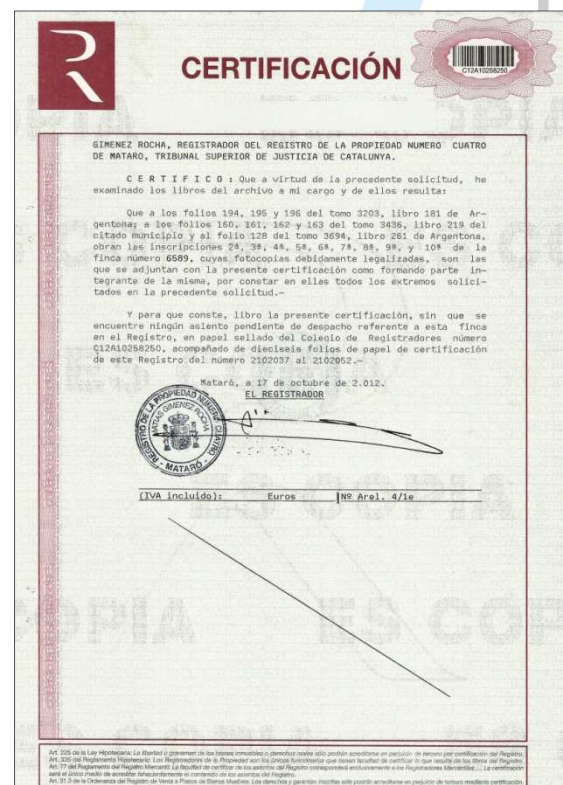
OBSERVACIONES: *certificat d'avaluació 22 jul 2012*

En su virtud, SOLICITA A V.S. se sirva librar la certificación interesada.

Mataró, a 15 de OCTUBRE de 2012.

EL SOLICITANTE

Full de sol·licitud



CERTIFICACIÓN

SINERAZ ROCHA, REGISTRADOR DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD NÚMERO CUATRO DE MATARÓ, TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE CATALUÑA.

CERTIFICACIÓN: Que a virtud de la precedente solicitud, he examinado los libros del archivo a mi cargo y de ellos resulta:

Que a los folios 194, 195 y 196 del tomo 3203, libro 181 de Argenton, a los folios 160, 161, 162 y 163 del tomo 3438, libro 219 del citado municipio y al folio 128 del tomo 3894, libro 281 de Argenton, obran las inscripciones 29, 34, 48, 58, 68, 74, 98, y 109 de la finca número 6589, cuyas fotocopias debidamente legalizadas, son las que se adjuntan con la presente certificación como formando parte integrante de la misma, por constar en ellas todos los extremos solicitados en la precedente solicitud.

Y para que conste, libro la presente certificación, sin que se encuentre ningún asiento pendiente de despacho referente a esta finca en el Registro, en papel sellado del Colección de Registradores número 12A10284250, acompañado de dieciséis folios de papel de certificación de este Registro del número 2102037 al 2102052.

Mataró, a 17 de octubre de 2012.

EL REGISTRADOR

(IVA incluido): Euros 180 Arel. 4/1e

Full de Certificació



Arxiu Nacional de Catalunya (Fons Josep Puig i Cadafalch)

Vaig informar-me que hi havia el fons de Josep Puig i Cadafalch a l'Arxiu Nacional de Catalunya situat a Sant Cugat del Vallés. Per incompatibilitat d'horaris amb la feina, no em vaig presentar al lloc in situ, sino que vaig fer els tràmits mitjançant internet.

Vaig haver d'omplir una sol·licitud de reserva de documentació de l'Arxiu Nacional de Catalunya. On els hi demanava si en el fons de l'Arxiu hi havia algun tipus d'informació, llicència d'obres, plànols, fotografies, etc.

Em van comentar que trigarien uns dies en fer la recerca de l'informació que els hi havia demanat. Al passar uns dies vaig rebre la resposta de la sol·licitud enviada.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

IAINCI
Arxiu Nacional de Catalunya
2141 102127
Data sol·licitud
18/10/12

Sol·licitud de reserva de documentació a l'Arxiu Nacional de Catalunya

Dades de la persona sol·licitant

Tipus d'organització: ☐ Particular ☐ Entitat pública ☐ Entitat privada

Nom i cognoms: **Marc Garcia Viguerà**

Adreça: **Plaça de Sant Jaume, 3**

País: **Espanya**

Província: **Barcelona**

Codi postal: **08002**

Telèfon: **93 555 1111**

Fax: **93 555 1111**

Correu electrònic: **marc.garcia@upc.edu**

Tema de recerca: **Projecte final de carrera**

Finalitat de recerca: **Obtenció de llicència d'obres, plànols, fotografies**

Dades sobre la documentació

Fons de l'Arxiu de complement: de l'Arxiu Nacional de Catalunya ☐

Codi de font: **1**

Nom de font: **1**

Codi unitat de catalogació (Documentació: textual): **1**

Codi unitat de catalogació (Documentació: no textual): **1**

Observacions

Des de Baladia Argentina, Josep Puig i Cadafalch

Espai reservat a l'Arxiu Nacional de Catalunya

Data de reserva: **18/10/12**

Data d'entrega: **18/10/12**

Procediment: **1**

Observacions

L'usuari ha de descarregar-se aquest document, emplenar-lo i enviar-lo amb un correu electrònic a l'adreça arxiu@arxiu.cat.
S'hauran d'omplir totes les sol·licituds de reserva de documentació amb número de font, de vegades amb número de unitat de catalogació que es poden trobar en una sola columna de les 22 unitats. S'haurà d'aportar a la columna de la columna de l'Arxiu Nacional de Catalunya per veure a quina unitat de documentació.
S'informa que les dades personals que faciliti mitjançant aquesta sol·licitud s'integraran en un fitxer de l'Arxiu Nacional de Catalunya amb la finalitat de facilitar el servei d'informació, garantir la integritat del patrimoni documental i amb finalitats estadístiques. En qualsevol cas, podran ser usats sense restricció, restringida, o bé sense, mitjançant una comunicació escrita, segons el procediment de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Juny 11, 2012
0912 Sant Cugat del Vallès
Telèfon: 93 555 1111
Fax: 93 555 1111
<http://arxiu.cat>

Full de Sol·licitud de l'Arxiu

Can Baladia

Recibidos x

Petit Cibiríain, Conxi cpetit@gencat.cat
para mí

17:31 (Hace 1 hora) ☆

catalán > español Traducir mensaje Desactivar para: catalán x

Benvolgut Sr.,

En resposta a la seva petició, lamento comunicar-li que dins en el fons Puig i Cadafalch no hem localitzat cap referència a la casa Can Baladia d'Argentona. El que sí conservem sobre aquesta localitat és documentació de la pròpia vivenda de l'arquitecte, de la casa Garí, de la casa Cabanyes, del casino d'Argentona i de la capella del Santíssim Sagrament de l'església de Sant Julià.

L'aconsello que s'adreci a l'Arxiu Municipal d'Argentona on potser trobarà documentació del seu interès.

Cordialment,

Conxi Petit
ANC-Servei d'Informació i Referència

Haz clic aquí para [Responder](#) o [Reenviar](#).

8% en uso

©2012 Google - Términos y privacidad

Resposta des de l'Arxiu Nacional de Catalunya

Em van contestar el següent:

Benvolgut Sr.,

En resposta a la seva petició, lamento comunicar-li que dins el fons Puig i Cadafalch no hem localitzat cap referència a la casa Can Baladia d'Argentona. El que sí conservem sobre aquesta localitat és documentació de la pròpia vivenda de l'arquitecte, de la casa Garí, de la casa Cabanyes, del casino d'Argentona i de la capella del Santíssim Sagrament de l'església de Sant Julià.

L'aconsello que s'adreci a l'Arxiu Municipal d'Argentona on potser trobarà documentació del seu interès.

Cordialment,

Conxi Petit

ANC-Servei d'Informació i Referència

Per manca d'informació documental vaig intentar entrevistar-me amb diferents persones per saber més de l'edifici.

A partir de la consulta detinguda dels certificats que vaig obtenir al Registre de la Propietat número 4 de Mataró, on nombrava Josep Masó Nogueras com a representant del Casal, Societat Cooperativa Catalana Limitada, els quals havien transformat en Restaurant l'edifici de la finca de Can Baladia. Vaig anar al Restaurant preguntant on el podia trobar, ja que ell era el representant i podia saber alguna informació més. Em van comentar que des de feia un temps ell havia deixat el càrrec, però em van informar que havia sigut alcalde del municipi i era una persona amb molt d'interés sobre l'edifici.

Em vaig presentar al carrer Gran, número 28 d'Argentona, on té un Restaurant on estava fent unes reformes per fer una propera obertura. Vaig estar parlant amb ell sobre el motiu de la meua visita, però només em va poder informar sobre les rehabilitacions que havia patit l'edifici durant l'any 1997, l'època que es va transformar en restaurant.

Mirant-me els plànols que es van realitzar per fer la rehabilitació del restaurant, vaig trobar el nom de l'arquitecte que els havia realitzat i vaig decidir posar-me en contacte amb ell, s'anomena Rafael Mínguez Ortiz.



Vaig cercar per internet on estava el seu despatx i el seu número de contacte, un cop vaig obtenir el seu telèfon, el vaig trucar per posar-me en contacte amb ell i vaig comprovar que al número el qual estava trucant ja no existia. Seguidament vaig anar a la direcció que havia trobat, per assegurar-me de que

el despatx no havia tancat, ja que estem en temps de crisi. Un cop allà vaig trucar als diferents pisos perquè on havia cercat la direcció no especificava el pis. Llavors vaig estar parlant amb una veïna, la qual em va comentar, que aquest despatx ja feia temps que havia tancat, ja que l'arquitecte s'havia jubilat, i que actualment hi viu una família.

Amb l'última persona que em vaig entrevistar va ser amb el nou propietari del Casal, Societat Cooperativa Catalana Limitada, un cop va deixar el càrrec en Josep Masó Nogueras. El seu nom és Francesc Villegas Bosch, resident d'Argentona des de la seva infància. En Francesc, avui jubilat però en la seva època d'ofici paleta, em va poder donar alguna idea sobre la construcció que havia patit l'edifici.

Abans de l'edifici principal, a la finca hi havien dues cases adossades, i quan es van fer càrrec els primers Baladia, van decidir tirar-les a terra i construir-ne una de nova. L'edifici va tenir diferents fases de construcció, no és va fer d'una tirada.

La primera construcció va ser la planta baixa, la planta primera i la torre, amb una petita diferència amb la que es pot veure actualment, el perímetre de les dues plantes era més reduït, escurçant-se la façana nord i la façana est, que s'ampliaria en els darrers anys. L'actual recinte cuina i la seva part superior on es troben els vestuaris dels treballadors tampoc existien.

Al cap dels anys és va construir la segona fase, que va consistir, com abans he esmentat, en l'ampliació de la planta baixa i planta primera i en la construcció de les plantes superiors. També és va construir la planta soterrani i les plantes superiors d'aquesta, que actualment són la cuina i els vestuaris.

És aquesta fase la que es diu que podria haver estat una col·laboració de Josep Puig i Cadafalch.

8. ANNEX 1. ARTICLES DE PREMSA

12 PUNT I SEGUIT EL PUNT / Dimecres, 11 de juny de 1997

ARGENTONA

Els nous propietaris de Can Baladia converteixen la masia en un centre gastronòmic

La compra i remodelació costen 300 milions

EVA VINALS

■ La masia de Can Baladia d'Argentonà serà, a partir d'aquesta tardor, un centre culinari i gastronòmic. Els tres socis de la Societat Cooperativa El Casal, que també gestiona el restaurant La Fonda, va comprar la finca per 200 milions de pessetes i amb 100 més l'arreglarà. Un club gastronòmic, una editorial de temes culinaris i salons per a xerrades són algunes de les propostes del nou espai.

La proposta dels tres socis de la societat sorgeix quan hi ha una demanda. «Nosaltres també som els encarregats del restaurant La Fonda i molta gent ens demanava si teníem un espai més gran per a celebracions», explica un dels socis, Pep Masó. Des del començament d'aquesta inquietud ja han passat tres anys, els que s'han esperat els promotors per trobar la casa ideal: Can Baladia, una masia de principis d'aquest segle i amb una hectàrea de terreny. L'edifici principal està en bon estat de conservació perquè fins fa un any encara hi vivien els antics propietaris. Per això, després de gastar-se els 200 milions de pessetes en l'adquisició de la finca, han pressupostat 100 milions més per arreglar-la i deixar-la en condicions. «De fet, la casa està gairebé perfecta i l'únic que estem fent és condicionar les diferents sales perquè hi hagi telèfon i accés a Internet, a més d'adequar els llums», explica Masó.

Can Baladia no s'inaugurarà oficialment fins a la propera tardor, si bé al jardí ja s'organitzaran actes aquest estiu, com ara la revetlla de Sant Joan. La masia té dues plantes d'alçada, de 400 m² cadascuna. La planta baixa es destinarà a 3 menjadors, amb capacitat per unes 60 persones. Els promotors de la idea volen que els comensals no només hi vagin a menjar sinó que també disfrutin d'altres arts i, per això, es combinaran les exposicions amb els sopars-concerts. Les dependències de la cuina estaran també en aquesta planta i es podran veure des del jardí perquè estarà tancat amb vidre. Les 6 sales de la segona planta s'habilitaran com a aules de treball i formació, pensant explícitament en les convencions. La tercera planta es destinarà a casa particular de dos dels socis.

Una tala d'arbres al bosc

Hi ha, però, un punt fosc. L'Ajuntament d'Argentonà ha obert un expedient als nous propietaris de Can Baladia. El motiu és la denúncia d'una veïna per un presumpte atemptat ecològic ja que els nous amos van talar 6 arbres sense permís del consistori. L'Ajuntament ha obert un expedient sancionador, si bé els tècnics municipals han de visitar el lloc i fer un informe per saber l'abast del fet.

Pep Masó confirma la denúncia

La proposta de Can Baladia engloba més sectors que també estan relacionats, d'alguna manera, amb el món culinari. Aquest és el cas d'una biblioteca de cuina i gastronòmica, amb uns 3.500 volums inicialment. A un costat de la casa, es farà una edificació —amb un espai subterrani de 300 m² que s'utilitzarà com a magatzem i serveis— que servirà com a cava climatitzada per fer cursos de formació de cuina, tant per monògrafs adreçats als cuiners professionals com per als aficionats. Masó no descarta també fer intercanvis amb altres clubs gastronòmics o amb restaurants de categoria.

Pep Masó anuncia que, a més, hi ha dues novetats: el Club Gastronòmic i una editorial de temes culinaris. El Club Gastronòmic portarà a tots els seus socis a la cuina de Can Baladia, cedida perquè aquests refs elaborin els plats per als seus amics. I l'editorial La Ben Plantada tractarà temes gastronòmics. «S'ha escollit aquest nom perquè Eugeni D'Ors, en escriure l'obra d'aquest mateix títol, diuen que es va inspirar en Teresa Baladia, la germana de l'amo de Can Baladia», explica Pep Masó. Des d'aquesta editorial, es vol impulsar l'edició de publicacions gastronòmiques.

lars», explica Masó, que no entén el perquè d'aquestes actes. De totes maneres, afirma que això no aturarà el projecte. Fins i tot, abans d'inaugurar, ja hi ha reserves fetes per algunes celebracions aquest estiu.

Ma... explica que «Can Baladia és un projecte llargament madurat. Entenem el fer i servir bon menjar com una forma integral de vida, de la qual volem fer partícips els clients i amics obrint les portes d'un espai singular per Argentonà». El xef i també soci Jordi Jussquets també es mostra satisfet amb la iniciativa: «Vull abocar els meus coneixements adquirits amb l'experiència, en aquesta obra encetada per en Pep, ja que en ell m'hi trobo plenament identificat».

La inauguració oficial serà aquesta tardor. Abans, però, ja s'hi podrà accedir per qualsevol de les dues entrades perquè hi haurà una carpa al jardí, al costat de la piscina, per fer sopars.

i explica que s'ha entregat un plec d'al·legacions al consistori. «Nosaltres volem que hi hagi bosc però ara està brut i necessita d'una neteja. Per això, amb l'assessorament d'un perit agrònom, es van estudiar tots els arbres i es va decidir quins s'haurien de ta-



La masia de Can Baladia es va construir a principis de segle i es troba en bon estat. Per això, les remodelacions que han hagut de fer els nous propietaris han estat mínimes. Foto: EVA VINALS.

ARGENTONA

cas perquè diuen que l'alcalde les ha autoritzat. Plana 6

Pinart fa aturar les obres de Can Baladia, però els amos diuen que tenen permís de l'alcalde

Han invertit 300 milions per convertir l'emblemàtica masia en un centre gastronòmic

DAVID MARÍN

■ Les obres a l'emblemàtica masia de Can Baladia d'Argentonà no s'han aturat tot i el requeriment de la regidoria d'Obres i Serveis, que considera que l'edifici forma part del patrimoni arquitectònic de la població i que, per tant, ha de donar el vistiplau de les remodelacions que es duen a terme. Els propietaris, però, afirmen que tenen el permís de l'alcalde, Joaquim Casabella, i no han fet cas de l'advertiment del regidor Jordi Pinart. Els promotors de Can Baladia esperen tenir enllestides les obres de la masia com a centre gastronòmic el mes d'octubre, després d'haver-hi invertit uns 300 milions de pessetes.

La regidoria d'Obres, Serveis, Habitatge i Cultura de l'Ajuntament d'Argentonà, que dirigeix el regidor Jordi Pinart, d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), ha denegat el permís d'obres als propietaris de l'emblemàtic edifici de Can Baladia i els va notificar el passat dilluns que tindran una sanció si no aturen els treballs. Jordi Pinart argumenta que Can Baladia està catalogat com a patrimoni arquitectònic del municipi en el Pla General de la població d'Argentonà i, per tant, les remodelacions que s'hi facin han de tenir el vistiplau de la seva àrea.

Els propietaris, però, han fet cas omís a l'advertiment del regidor d'Obres i Serveis i no han aturat els treballs de remodelació de la masia. Un dels tres socis de la societat que gestiona Can Baladia, Pep Masó, va explicar divendres passat a aquest diari que els treballs continuaran fins el mes que ve, data fixada per a la inauguració de la masia com a restaurant i centre gastronòmic. Segons Masó, l'alcalde d'Argentonà, Joaquim Casabella, de CiU, els ha assegurat que tenen permís per dur a terme les obres. L'alcalde va donar el vistiplau als promotors divendres al matí, i els va confirmar que ara «tot està en regla».

Evitar la polèmica

El regidor d'Obres no vol entrar en la polèmica sobre una possible «desautorització» per part de l'alcalde, i no descarta que hi hagi hagut un «malentès» dels propietaris. El regidor republicà ha volgut separar el que són les obres —«que depenen de la meua regidoria i en aquests moments han d'aturar-se», segons va dir— i les activitats que s'hi fan a Can Baladia, «que depenen directament de l'alcalde». Les activitats que els propietaris volen dur a terme a la masia són un restaurant i un centre gastronòmic. Segons Pinart, els propietaris tenen permís per funcionar com a restaurant però no per continuar realitzant les obres de remodelació de la històrica masia. Caldrà veure ara quina decisió pren el regidor d'Obres i Serveis argentoní, atès que la remodelació de Can Baladia continua endavant sense fa cas de l'ordre de paralització de les obres feta per Jordi Pinart.

Inauguració a l'octubre

Tal com estava previst inicialment, Can Baladia no s'inaugurarà oficialment fins a mitjan el d'octubre. Tot i això, durant els mesos d'estiu ja s'han organitzat algunes activitats en el jardí de la masia. Els tres socis de la Societat Cooperativa El Casal, que també gestiona el restaurant La Fonda, volen fer a la masia un club gastronòmic i un centre de celebracions, a més d'organitzar-hi xerrades i una editorial de temes culinaris. Una altra de les propostes és instal·lar-hi una biblioteca de cuina i gastronòmica, amb uns 3.500 volums inicialment.

L'edifici va ser comprat per 200 milions i han pressupostat 100 milions més per arreglar-la i deixar-la en condicions. Segons Pep Masó, la masia es trobava en molt bon estat i les obres que s'hi han hagut de fer «han estat mínimes i no han alterat les característiques arquitectòniques de l'edifici». La masia es va construir a principis d'aquest segle. Per aquest motiu, els promotors no hi han hagut de fer massa obres de remodelació de l'edifici.

La masia de Can Baladia data de principis d'aquest segle i té una hectàrea de terreny. Al jardí hi ha una piscina i una carpa per fer-hi sopars. L'edifici disposa d'un total tres plantes i, quan acabin les obres, la planta baixa es destinarà a tres menjadors, amb capacitat per a 60 persones, i a la cuina. Les 6 sales de la segona planta s'habilitaran com a aules de treball i formació, pensades especialment per a les convencions i les activitats socials que s'hi volen organitzar. La tercera planta serà el domicili particular de dos dels socis. Tot plegat servirà per convertir l'emblemàtic i històric edifici de Can Baladia en un autèntic centre gastronòmic de la població d'Argentonà.



Una imatge de les obres que s'estan acabant a la masia de Can Baladia, el mes de juny passat. Foto: EVA VINALS.

Els amos de Can Baladia afirmen que han aturat les obres, tal i com demana l'Ajuntament

Malgrat la versió dels propietaris, dimecres encara eren evidents els treballs

DAVID MARÍN ■ Les obres per convertir l'emblemàtica masia de Can Baladia en restaurant i centre gastronòmic es troben aturades, segons els seus promotors, obeint així el requeriment de l'A-

juntament realitzat a principis de la setmana passada. La regidoria d'Obres, Serveis, Habitatge i Cultura d'Argentona va instar a cessar les obres perquè la masia forma part del patrimoni arquitectònic reconegut al Pla Ge-

neral de la població i les obres que s'hi fan necessiten l'autorització tècnica municipal, que encara no ha estat concedida. Tot i la versió dels propietaris, dimecres encara es feien obres. Ho va afirmar un dels operaris.

L'alcalde d'Argentona, Joaquim Casabella (CiU), desmenteix la informació apareguda en aquest diari el passat dilluns i nega que hagi donat el vistiplau a les obres de remodelació de la masia de Can Baladia ni a les activitats gastronòmiques que s'hi preveuen realitzar. La setmana passada, els propietaris de la masia van explicar que tenien el permís de l'alcalde, tot i que la regidoria d'Obres, Serveis, Habitatge i Cultura havia requerit el cessament de les obres perquè no tenien encara l'autorització de l'Ajuntament.

Un dels tres socis propietaris de Can Baladia, Pep Masó, afirma ara que les obres estan aturades i que es troben a l'espera que arribi l'autorització municipal. Masó va dir ahir que mantindran les obres aturades «fins que ens donin el permís, d'aquí a uns dies». Aiximateix, l'alcalde va declarar dimarts que els propietaris «no tenen permís d'obres ni permís d'activitat» i va negar la informació d'El Punt segons la qual els propietaris afirmaven comptar amb la seva autorització.

Tanmateix, dimecres a la tarda encara eren evidents els senyals d'obres a la masia, situada al passeig Baró de Viver. Des de l'exterior, l'entrada i sortida de treballadors i el soroll provinent de l'interior de la masia indicaven que les obres encara no s'havien aturat, si més no en la seva totalitat. Un operari va confirmar que s'hi estaven realitzant treballs tant a l'interior de la masia com al pati exterior de la finca.

Can Baladia, dins el Pla General

El regidor d'Obres, Serveis, Habitatge i Cultura d'Argentona, Jordi Pinart (ERC), va instar fa dues setmanes als propietaris a cessar les obres, ja que la masia



Una imatge de la masia de Can Baladia, en obres. Foto: EL PUNT.

de Can Baladia es contempla com a patrimoni dins el Pla General de la població i, per tant, les formes que s'hi facin han de comptar amb l'autorització tècnica del consistori. De moment, l'àrea dirigida per Pinart no ha donat encara el seu vistiplau a la sol·licitud d'obres presentada pels propietaris. Pinart ha explicat que si als serveis municipals els consta que les obres se segueixen fent abans de l'autorització, la seva àrea obrirà el corresponent ex-

pedient sancionador.

Masia de principis de segle

La masia de Can Baladia data de principis de segle i té una hectàrea de terreny. Al jardí hi ha una piscina i una carpa per fer-hi sopars. L'edifici consta de tres plantes i el projecte dels propietaris preveu instal·lar-hi, a la planta baixa, tres menjadors amb capacitat per a 60 persones i una cuina. A la segona planta, dividida en sis sales, s'obriran aules de

treball i formació en matèria gastronòmica i capacitades per acollir les convencions i activitats socials que s'hi organitzin. La tercera planta s'utilitzarà com a domicili particular. Un dels projectes dels tres socis propietaris és instal·lar-hi una biblioteca de cuina i gastronomia, amb uns 3.500 volums inicialment. Pep Masó va explicar la setmana passada que la intenció dels propietaris és inaugurar Can Baladia cap a mitjans el mes d'octubre.

Obres en el patrimoni d'Argentona

Fa prop de quatre mesos que es fan obres a Can Baladia d'Argentona per convertir aquesta masia històrica en un restaurant. Just ara, quan només falten quinze dies perquè s'inauguri, l'alcalde, el regidor d'Urbanisme i els propietaris s'han embrancat en una discussió sobre si les obres tenen permís o no en tenen i si cal aturar-les. Els propietaris tenen culpa si han fet les obres sense permís creient que n'hi havia prou havent-lo sol·licitat o si van fer cas d'unes suposades promeses verbals que deien que les

podien tirar endavant perquè l'obtidrien. Molt més greu és, però, que l'Ajuntament hagi esperat fins ara per reaccionar. Can Baladia és una masia de principis de segle, amb influències modernistes, que està catalogada com a patrimoni arquitectònic del municipi. Qualsevol intervenció necessita no només el permís d'obres sinó un estudi del projecte per veure si s'adequa a les característiques de la casa que cal protegir. Salta a la vista de tothom que es fan obres a Can Baladia, i aquest mateix diari ho va dir al mes de

juny. L'alcalde i el regidor d'Urbanisme no poden al·legar ignorància ni sostreure's a les responsabilitats de no haver enviat a temps cap inspector que, pel bé del patrimoni argentoní i dels interessos econòmics dels mateixos propietaris, aturés les obres des del principi.

En comptes de discutir i contradir-se, l'alcalde, el regidor i els promotors han de garantir que amb les obres la masia no ha perdut cap dels elements artístics i han de regular immediatament la falta de permisos i de supervisió.

ARGENTONA

EL PUNT Divendres 10/10/97



Les obres s'enllestiran al novembre, segons els propietaris. Foto: DAVID MARÍN.

L'Ajuntament dona l'aprovació inicial a Can Baladia, cinc mesos després de la sol·licitud

Els treballs es troben ja a la recta final i s'acabaran al novembre

DAVID MARÍN ■ Han passat cinc mesos des que els propietaris van sol·licitar a l'Ajuntament l'autorització per remodelar i fer un restaurant a Can Baladia. Finalment, un decret d'alcaldia va donar dimecres l'aprovació inicial al projecte. Els treballs estaran enllestits al

novembre, segons els propietaris. Tot i això, el regidor d'Obres i Urbanisme, Jordi Pinart (ERC) ha tornat a advertir que encara no s'ha donat l'autorització definitiva a les obres, i que l'aprovació inicial ha de passar abans pel ple municipal i tenir 15 dies d'exposició pública.

Les obres, segons expliquen els promotors, no han afectat en cap moment l'estructura de l'edifici. Pep Masó, un dels tres propietaris, va explicar dimecres que l'aprovació inicial els dona ja la llum verda que necessitaven per enllestir els treballs.

Els propietaris van comprar la masia l'abril passat per fer-hi un restaurant i un centre de serveis. Masó ha explicat que va presentar al maig la sol·licitud del permís d'obres però l'Ajuntament va contestar que, per concedir el permís, era necessari un projecte de Pla Especial de Reforma Interna (PERI), que inclogués tota la finca, catalogada com a patrimoni mu-

nicipal. Masó i els seus socis van presentar el PERI a mitjan juliol, i no ha estat fins dimecres que l'Ajuntament ha contestat, donant la seva autorització inicial. Però els treballs han continuat tot i els advertiments de la regidoria d'Obres, que dirigeix Pinart.

Pinart adverteix que l'aprovació inicial ha de passar per l'exposició pública, les al·legacions que es presentin i la ratificació pel ple i la Generalitat. Per això, Pinart recorda que les obres encara no es poden fer i amenaça d'obrir un expedient si la seva àrea «té constància que es realitzin obres sense el permís definitiu».

Els propietaris al·leguen que la

lentitud administrativa en la concessió de permisos «faria impossible qualsevol actuació». Pep Masó calcula que el permís definitiu, després de tots els tràmits, no arribaria fins a un any i mig. Per aquest motiu, i perquè «no va haver cap manifestació contrària de l'Ajuntament», els propietaris van començar les obres. Masó assegura que aquest tipus de procediment és l'habitual i es manifestà «sorpresa» per la polèmica de Can Baladia. La regidoria d'Obres va comunicar el 20 de setembre als propietaris que les obres havien de cessar, però l'aprovació inicial atorgada dimecres «ens ha donat la raó», diu Masó.



ARGENTONA

L'Ajuntament dicta una ordre de tancament del restaurant Can Baladia i el dia abans l'anul·la

Encara no té llicència però s'invoca l'interès general i el perjudici a tercers per evitar tancar-lo

DAVID MARÍN

Una resolució d'alcaldia va anul·lar a última hora el tancament del restaurant Can Baladia. El mateix Ajuntament havia ordenat que el tancament fos dimarts al matí.

L'activitat encara no té llicència, però el consistori ha estimat les al·legacions dels propietaris. Una setmana abans l'Ajuntament les havia desestimat. Es basen en l'interès públic de Can Baladia —finca d'interès arquitectònic i restaurada pels propietaris— i els perjudicis a tercers que provocaria el tancament —a clients, subministradors i treballadors—. La decisió ha sorprès els veïns, que es queixen d'excés de soroll a les nits.



Una imatge d'arxiu de la finca de Can Baladia, al carrer Baró de Viver d'Argentona. Foto: E.V.

La decisió d'anul·lar a última hora l'ordre de tancament dona a raó al portaveu dels propietaris, Josep Masó, que sempre ha assegurat que el restaurant no es tancarà mai, malgrat que no disposa de llicència i que ha estat objecte d'una ordre de tancament. Ahir a les nou del matí, moment previst perquè agents de la Guàrdia Civil complissin l'ordre abans que aquesta s'anul·lés, Masó va reiterar a l'Ajuntament que està tranquil pel futur del restaurant i va dir que Can Baladia hauria de ser notícia «pel bon funcionament i el bon servei que es presta als clients», «lloc de ser-ho per ordres de tancament de l'Ajuntament, res i activitat sense llicència així com per excés de soroll. El conflicte sobre Can Baladia de lluny. Les obres van començar sense llicència i l'àrea d'urbanisme va obrir un expedient sancionador. L'activitat del restaurant va començar fa un mes i mig però el consistori no va donar llicència ja que, per assegurar l'activitat com a legalitat, els propietaris han de redreçar primer la situació d'una finca annexa que no es preveia al projecte. Les denúncies per excés de soroll i la falta de llicència van portar el consistori a ordenar el 22 de juliol el tancament del recinte. Els propietaris no ho van permetre i el consistori va demanar una ordre judicial. El 13 d'octubre, amb

EL CONTRAPUNT

Ara tanco, ara no tanco

L'alcalde d'Argentona, Joaquim Casabella, ha signat en sis dies dos decrets absolutament contradictoris: un en què ordena el precintament del restaurant i l'altre en què l'anul·la. Aquests equilibris només provoquen confusions que no ajuden ningú. La confusió perjudica els propietaris del restaurant, que de forma legítima defensen el seu negoci —on hi ha, recordem-ho, lloc de treball—. I perjudica també els veïns que, de forma també ben legítima, reclamen els seus drets i que es compleixi la normativa municipal de soroll i activitats. Fer complir la normativa des d'un bon principi amb fermesa i rigor estalviaria posteriors equilibris i enfrontaments que ningú no ha desitjat. / D.M.

Can Baladia s'adapta a la normativa i obtindrà la llicència per a tot el restaurant

REDACCIÓ
FOTO: P.C.

Finalment el restaurant Can Baladia d'Argentona obtindrà, amb tota seguretat, els permisos d'obertura de totes les seves instal·lacions. Els propietaris van acceptar les peticions de l'Ajuntament sobre les sales noves de l'establiment, obertes al setembre passat, després que el consistori advertís que procediria a precintat aquestes zones quan tingués l'autorització judicial pertinent. No va fer falta aquesta autorització perquè el restaurant va acceptar les exigències municipals en l'últim moment.

Pel que fa a la part que funciona amb anterioritat al setembre, disposava d'una llicència provisional que no va poder-se donar com a definitiva perquè Can Baladia no va adaptar-se tampoc a les normes establertes pel consistori. L'Ajuntament va

notificar al restaurant que hauria de tancar les portes però dies després Can Baladia va comunicar a l'administració local que s'havia adequat a la normativa.

NOU PROCÉS

Així, l'Ajuntament ha obert de nou el procés per atorgar la llicència i ha hagut de fer un període d'informació pública per si els veïns han de fer alguna reclamació. Quan s'hagi exhaurit el període d'informació pública i hagi conclòs el procés d'al·legacions, l'Ajuntament ha indicat que es podrà donar la llicència definitiva.

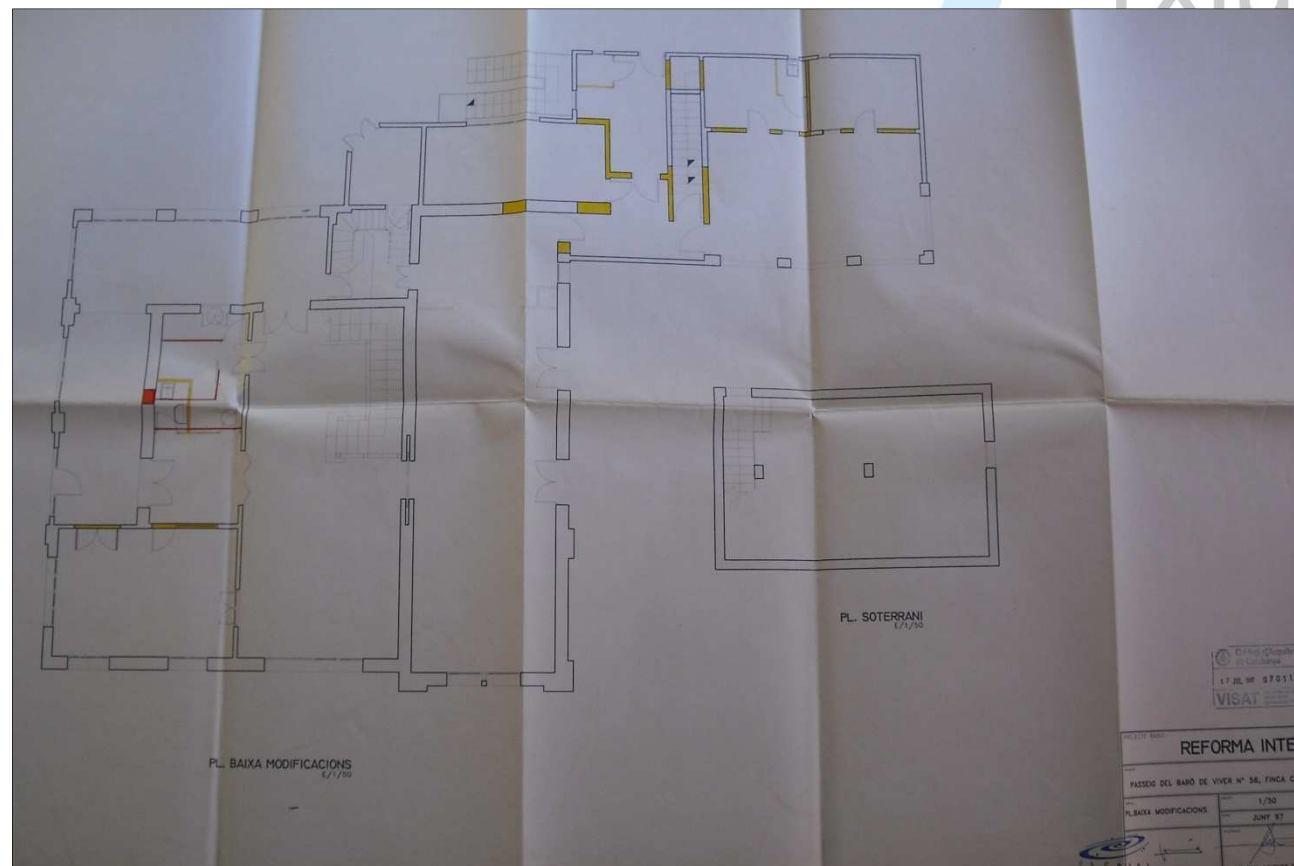
Els problemes de legalització de les instal·lacions de Can Baladia van començar fa més d'un any. Veïns de la zona es van queixar dels sorolls que provocava el restaurant i l'Ajuntament va obrir un expedient perquè les instal·lacions no tenien tots els permisos en regla.



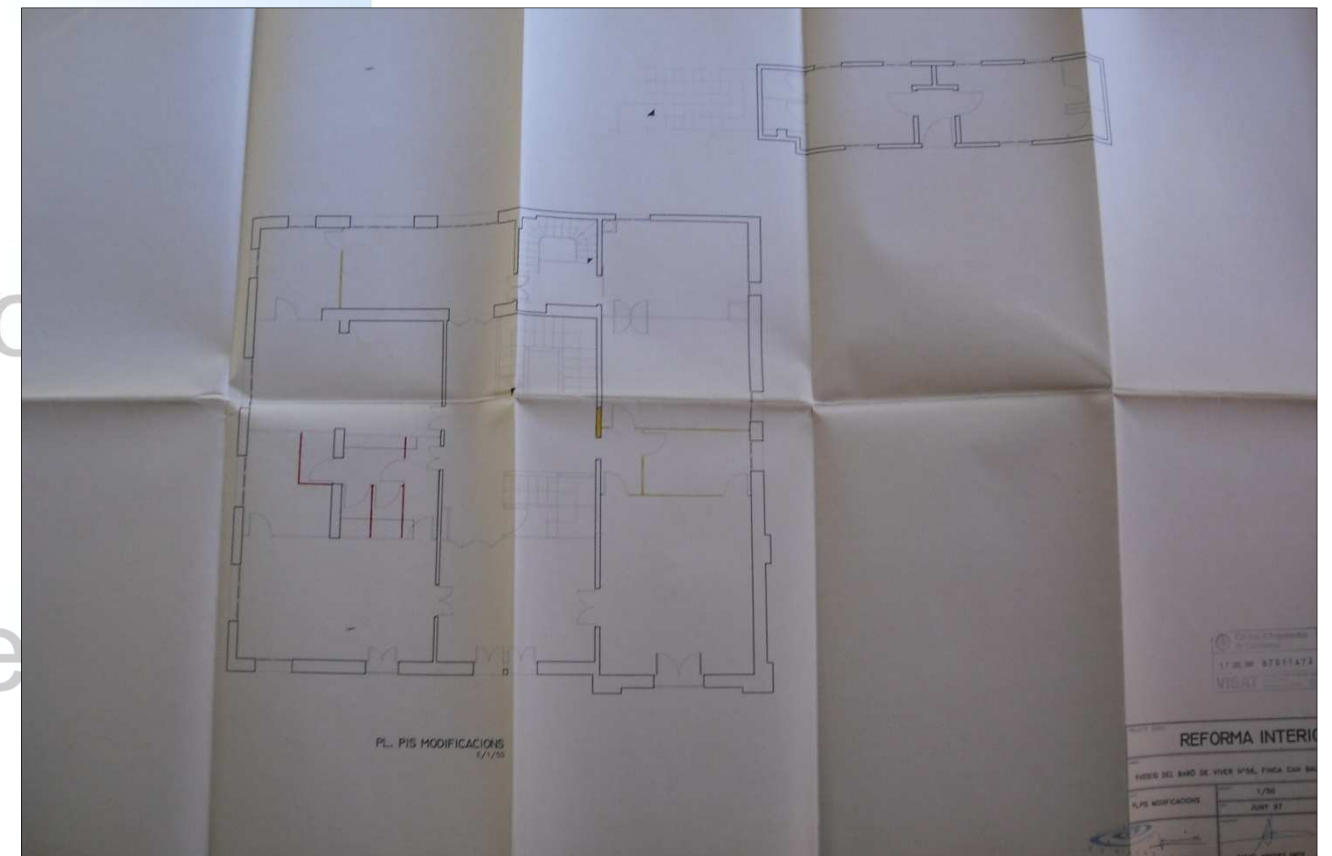
Can Baladia està al passeig Baró de Viver.

9. ANNEX 2. PLÀNOLS ORIGINALS (1997)

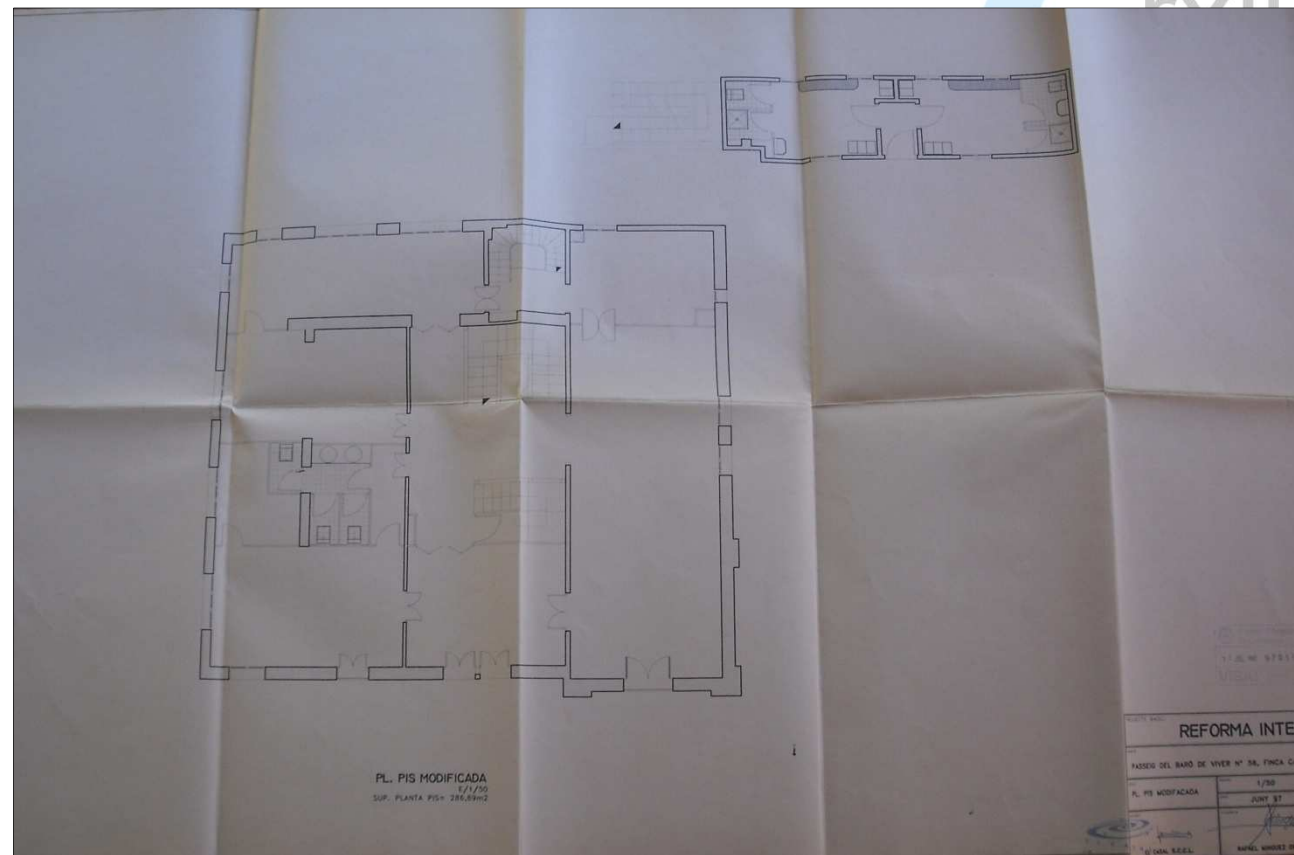
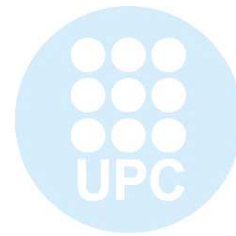
- En vermell nova construcció
- En groc elements a enderrocar



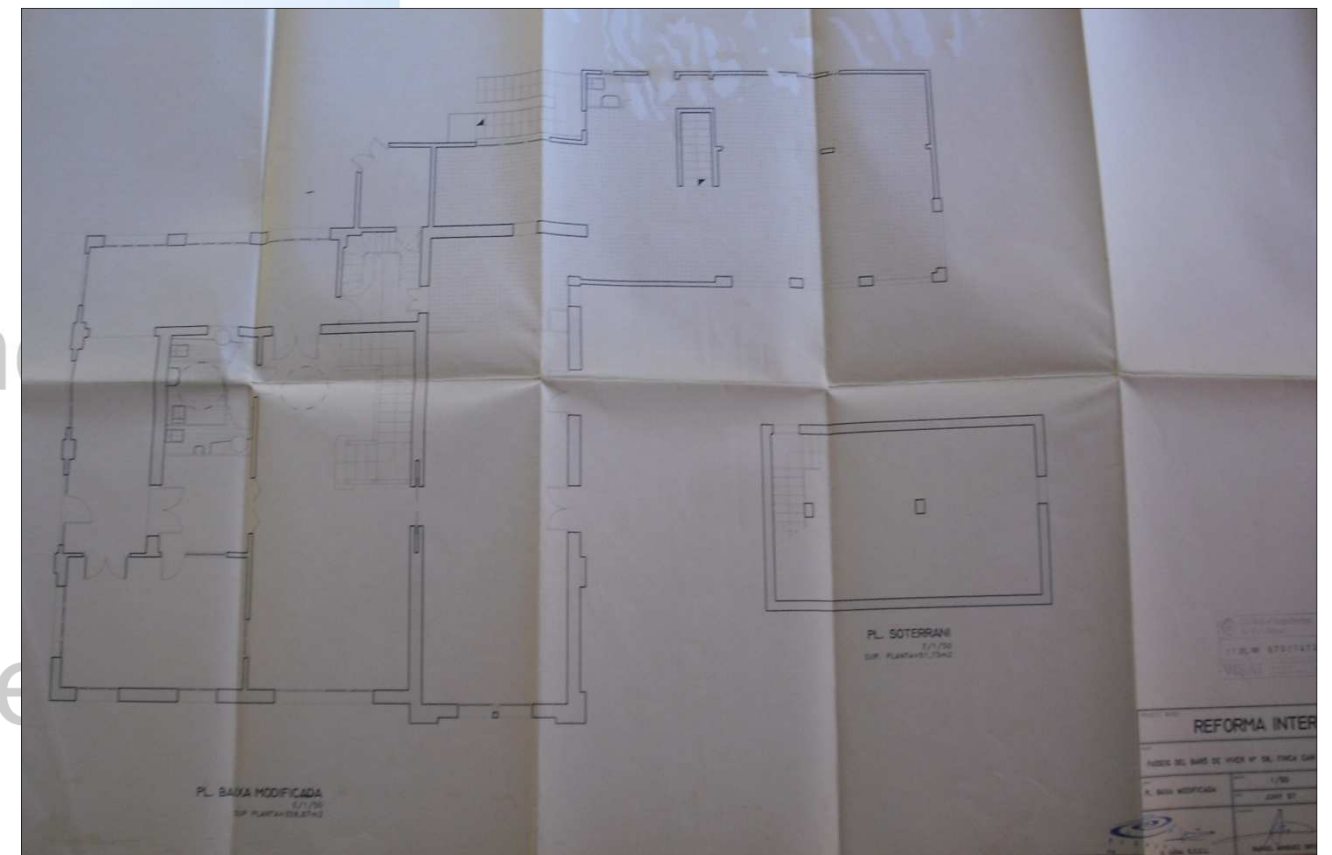
Planta baixa a modificar



Planta pis a modificar

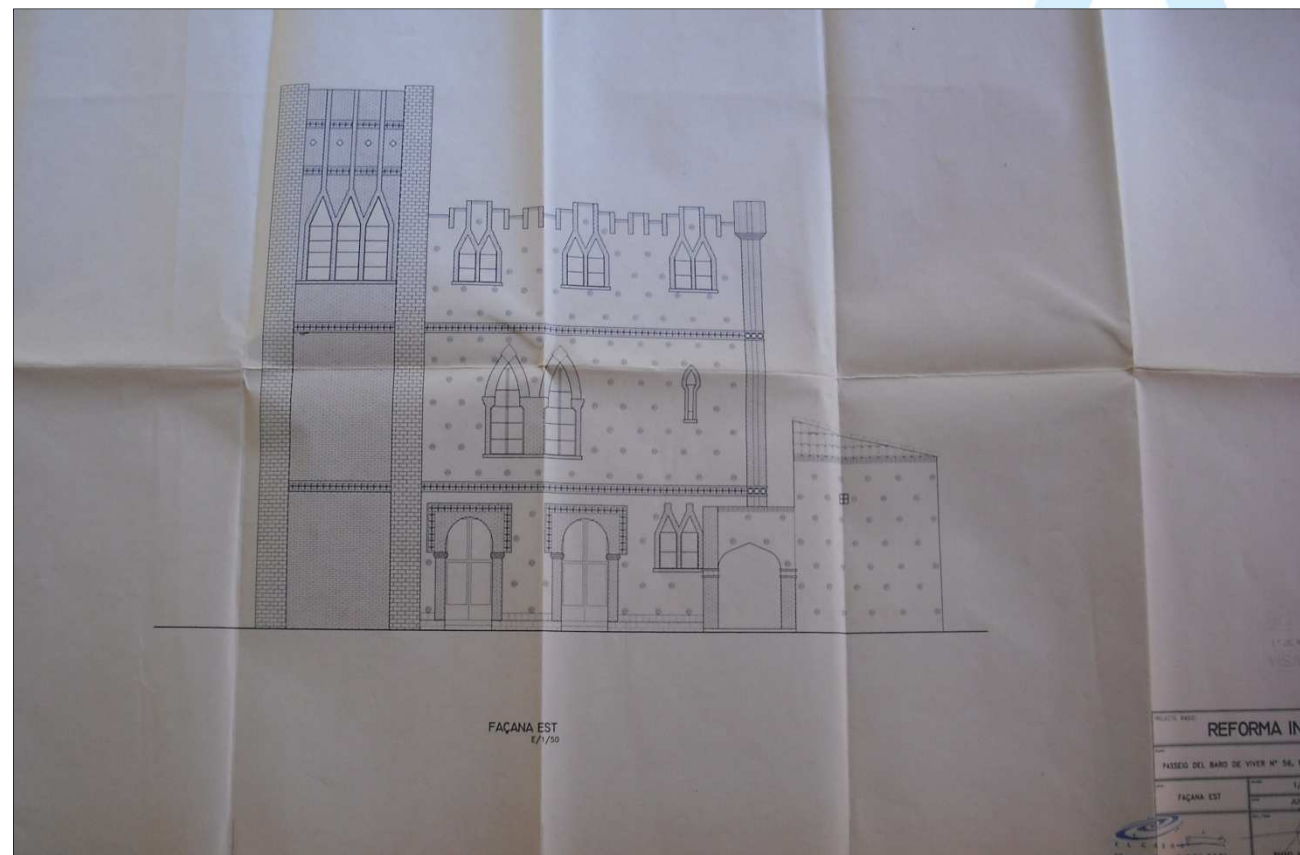
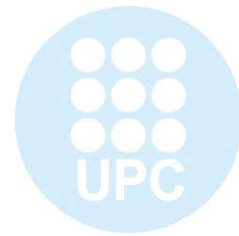


Planta Baixa modificada

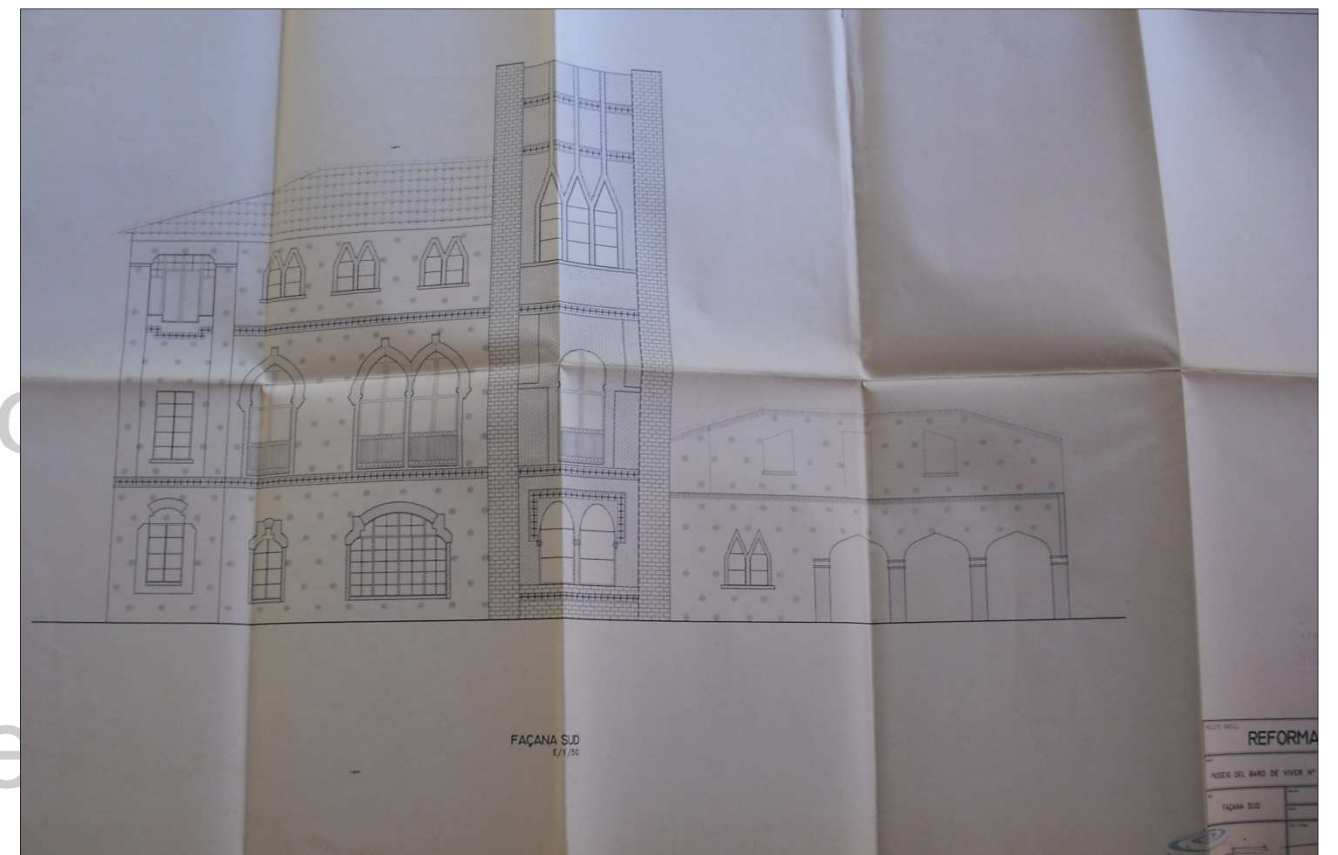


Planta pis modificada



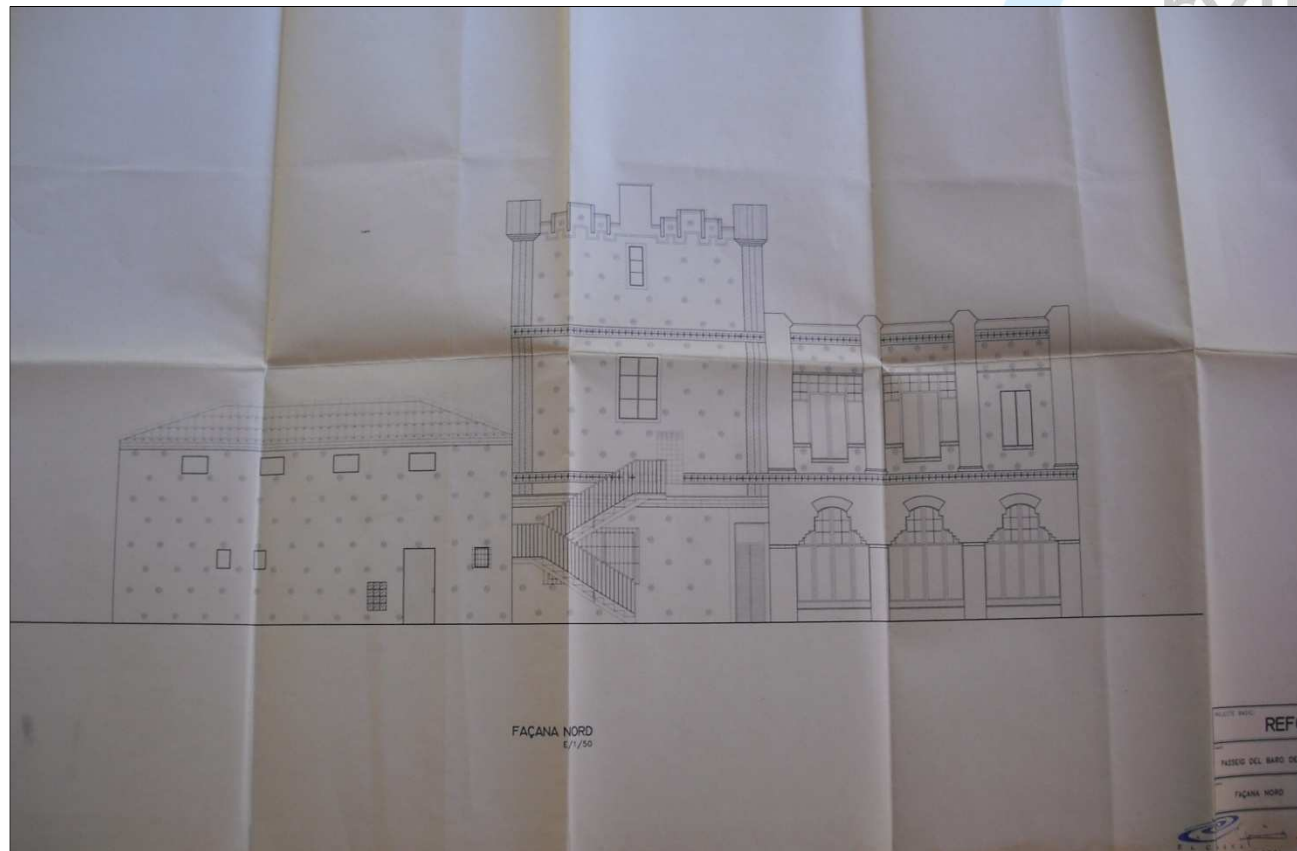
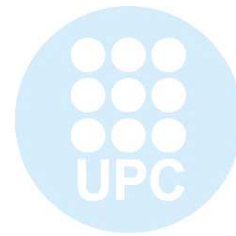


Façana est

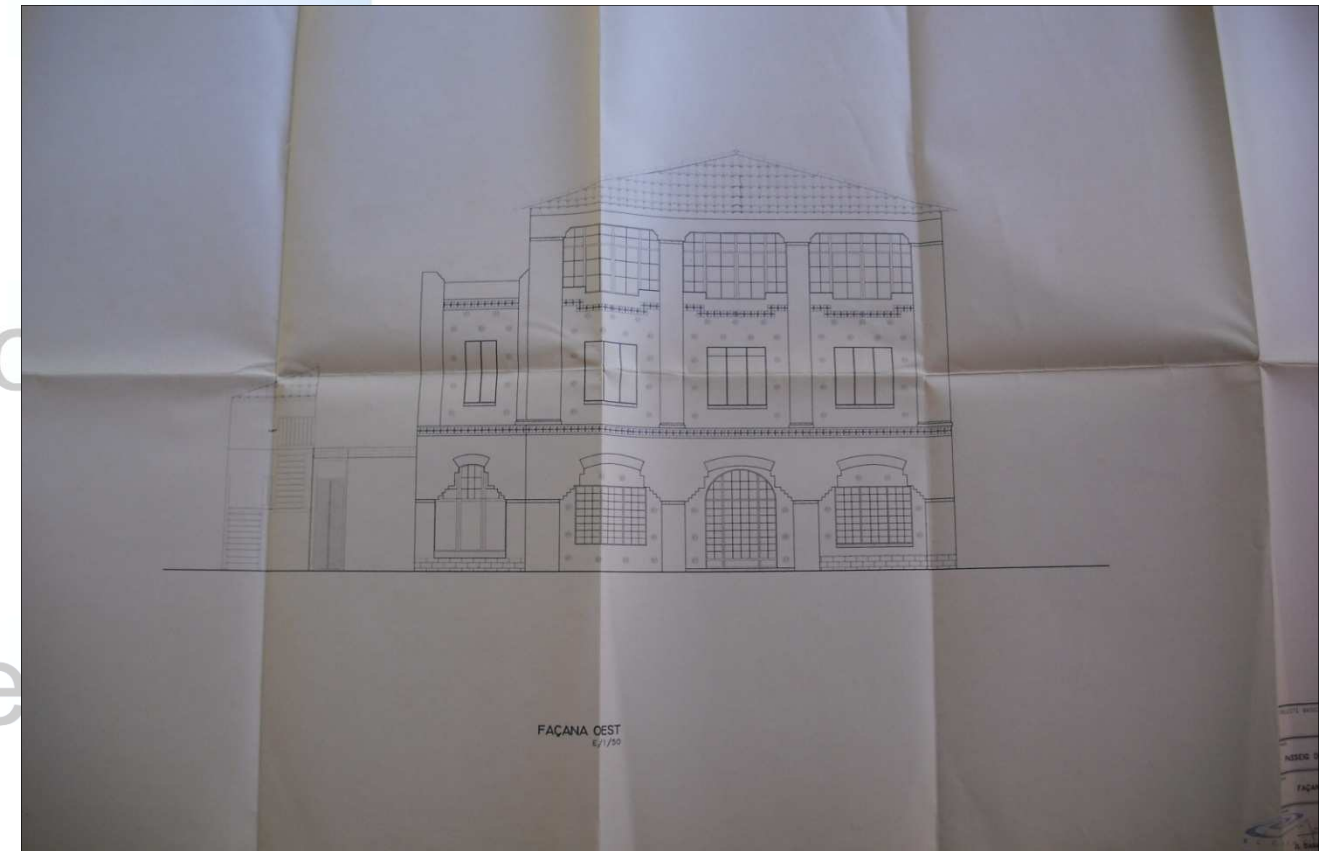


Façana sud



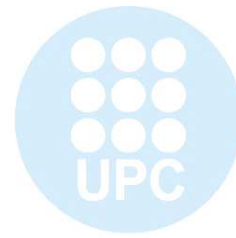


Façana nord



Façana oest





10. BIBLIOGRAFIA

AJUNTAMENT DE MATARÓ I ARGENTONA: *Guia Puig i Cadafalch Mataró-Argentona*. Barcelona: Tesys SA, 2001

Enric Subiñà. *Argentona, de la sagrera a la vila (1295-1900)*, Argentona (2002)

F. Javier Baladia. *Abans que el temps ho esborri*. Barcelona (2003)

VV.AA: *Modernismo i modernistas*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2001

<http://www.argentona.net/media/4688.pdf>

http://www.catastro.meh.es/web_catala

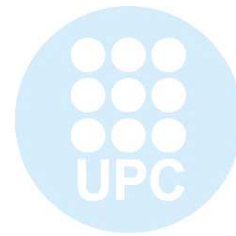
www.epseb.upc.edu

www.google.es

www.youtube.com

www.dropbox.com

www.poblesdecatalunya.cat



Els objectius en el moment d'iniciar el projecte, com ja he dit, era la realització de l'aixecament gràfic del Restaurant Can Baladia i alhora la recerca d'informació sobre l'edifici i l'arquitecte.

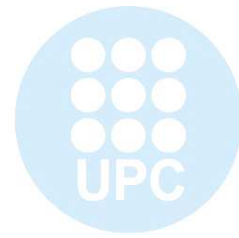
A dia d'avui, i després de quasi bé un any de feina, puc afirmar que he assolit totalment un i parcialment l'altre dels objectius plantejats a l'inici. L'estudi sobre l'autoria de l'edifici no ha estat assolit ja que no he hagut manera de constatar realment qui va ser l'arquitecte, ni l'any exacte de la seva construcció, ja que a mida que anava estudiant l'edifici, hi havien informacions contradictòries.

Professionalment, el treball m'ha ajudat a millorar el dibuix a mà alçada, el croquis, la rapidesa en el dibuix amb ordinador, la presentació de plànols i l'ús del Photoshop per la coloració. Per altra banda, també m'ha servit per aprendre i refrescar la història de Catalunya i de l'arquitectura.

L'aixecament arquitectònic ha estat una feina força entretinguda; fer quadrar i coincidir tots els croquis de plantes, seccions i façanes ha estat com un joc de trencaclosques.

Gràcies a que un membre de la família va escriure el llibre "Abans que el temps ho esborri", m'ha servit per conèixer amb més detall la família Baladia i la burgesia catalana del segle XIX.

És molt interessant haver realitzat una memòria històrica i un aixecament gràfic de l'edifici, on pots trobar tota la informació disponible en un únic document sense recórrer a més fons.



Han sigut moltes les persones que m'han ajudat, i dia a dia m'han animat a esforçar-me, a tots ells els hi agraeixo perquè sense ells no hagués estat possible.

A la meva família i amics per recolzar-me des del primer dia i fins el últim dia.

Al tutor Benet Meca Acosta pels seus consells i per ajudar-me a perfeccionar el projecte.

A la Gemma, persona qui porta l'Arxiu Municipal Històric d'Argentona i la gent de l'Ajuntament d'Argentona.

Agraïr especialment a les persones que formen l'equip del Restaurant Can Baladia durant tot aquest temps que hi he estat anant, en especial a l'Araceli i la Laia.

A tots ells els hi dono les gràcies